







تصوير: محمد إبراهيم



● وصل إلى مطار الطائف مساء أمس أعضاء مجلس النواب اللبناني والذين سيشاركون في اجتماعات المجلس التي تبدأ اليوم بمدينة الطائف... حيث كان في استقبالهم الاخضر ابراهيمي مبعوث اللجنة الثلاثية العليا الى لبنان

## مباركة يدعوا الى بدء حوار فلسطيني - اسرائيلي

الامم المتحدة - ق ن ١: دعا الرئيس المصري حسني مبارك الى بدء حوار فلسطيني اسرائيلي مؤيداً كافة القوى المحبة للسلام بهدف تحقيق الفجوة القائمة في لواءات واستئناف الطريق الذي يؤدي الى القلاع الصراع في الشرق الأوسط من جفوره على أساس تطبيق مبدأ الأرض مقابل السلام.



واكد الرئيس المصري في كلمته أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة أمس ان الظروف أصبحت الآن مهيأة لبدء هذا الحوار من شروط مسبة على أمل التوصل الى رؤية متقاربة للخطوات التي تمتد لتحقيق السلام وتأكيد التضامن والتعاون بين جميع دول المنطقة.

لبنان يرفع التقييد المفروض على قراره الوطني

واحد من مساندة مصر للجهود الصادقة التي تبذلها اللجنة العربية الثلاثية لتحقيق هذه الأهداف على أمل ان تؤدي هذه الجهود لاتخاذ الخطوات الحاسمة خلال الأسابيع القليلة القادمة.

خليفة أهل اسرائيلية  
وقد أعربت اسرائيل عن خيبة أملها لخمسين الخطاب الذي لقيه أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة أمس الرئيس المصري حسني مبارك. وقال المتحدث بصهيوني في تصريح له بهذا الصدد إنه بالرغم من الاسرائيلي والتفهم لهذا الموقف الذي اتخذته اللجنة العربية الثلاثية في الانتخابات الفلسطينية وأنه قد كان الوقت لاجراء مفاوضات مباشرة بين اسرائيل وممثلي هذا الشعب.

## اطلاق سراح أعضاء في مجلس

### رأس الدولة السودانية السابق

الخرطوم - الحب - أوردت الصحف السودانية ان المحكمة العسكرية أطلقت سراح (سليميكي لوي لولايك) العضو السابق في مجلس رأس الدولة الذي حلته الحكومة العسكرية في الثلاثين من يونيو الماضي.

وأعترفت المحكمة ان لولايك العضو الوحيد في مجلس رأس الدولة الجنوبي الاصل مفر مذنب بسبب عدم توافر الأدلة ضدّه حول اخفاء أدوية بكميات تجارية واختلاس أموال عامة.

ويستمر لولايك العضو الثاني في مجلس رأس الدولة الذي يحل الى المحاكمة بسبب الفساد والاموال وكانت السلطات العسكرية قد حلت المجلس وجميع المؤسسات الاخرى والاحزاب السياسية اثر الانقلاب العسكري في الثلاثين من يونيو الماضي.

## الخرطوم ترفض اي شرط مسبق للتفاوض مع قريب

الخرطوم - لحجج البعثة السودانية في مفاوضات مع مفاوضين من مزارعي حركة التحرير الوطني التي حطت به زعيم حركة التحرير الجنوبي جون فونك خلال زيارته لزمبابوي.

ومرح تعلق باسم السفارة السودانية بان حكومتها ترفض اي شرط مسبق للمفاوضات مع حركة التحرير.

## احتجاج يهودي لمنع

### تأشيرات دخول

### الى واشنطن لمسؤولين فلسطينيين

واشنطن - ق ن ١ - احتج عدة منظمات يهودية امريكية لدى وزارة الخارجية الامريكية لمنع تأشيرات دخول الى نيويورك لعدد من المسؤولين البارزين في منظمة التحرير الفلسطينية لحضور اجتماعات الدورة الرابعة والاربعين للجمعية العامة للأمم المتحدة.

## تفجير نووي

### سوفيتي عام ١٩٥٤ م

لندن - واس - كشفت صحيفة سوفيتية ان الاتحاد السوفيتي قام عام ١٩٥٤ م بتجربة قنبلة نووية على مقربة من وحدات عسكرية تابعة لقوات المسلحة في تجربة قصد منها معرفة حجم الدمار الذي يمكن احدثه ومدى قدرة الجنود على القتال في وسط الاشعاعات النووية الناتجة من تفجيرها.

## الشرع ودوما

### يبحثان الوضع في لبنان

الامم المتحدة - الحب - بحث وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما والسوري فائق الشرع ليلة أمس في نيويورك الوضع في لبنان على هامش أعمال الجمعية العامة التابعة للأمم المتحدة.

## لجوء طيار افغاني الى باكستان

اسلام اباد - واس - لجأ طيار افغاني من افراد قوات حكومة كابل الى باكستان أمس مبدئياً رغبة في الانضمام لصفوف المجاهدين الافغان.

# مشاورات مكثفة حول امكانيات عقد الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي

## شيفرنادزه يدعو لاستضافة الاجتماع في موسكو ويكرس بعد العرض الحسيني يؤكد في مؤتمر صحفي بالقدس: لا تسوية دون الدولة الفلسطينية

الامم المتحدة/ الشؤون - الوكالات: اجتمع السيد عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الذي يزور نيويورك حالياً مع جيس بيكر وزير الخارجية الامريكي وموشي ارئيل وزير الخارجية الاسرائيلي. وقد تم خلال الاجتماع الذي استمر ساعة بحث السبل الكفيلة بدفع عملية السلام في منطقة الشرق الأوسط والحوار الفلسطيني - الاسرائيلي.

ويأتي عقد هذا الاجتماع في إطار المفاوضات التي يجريها الوزراء الثلاثة على هامش الاجتماعات الحالية للجمعية العامة للأمم المتحدة.

وتصريحات بيكر  
وصرح جيس بيكر وزير الخارجية الامريكي عقب الاجتماع بأنه تم خلاله الاتفاق على لبقاء الاتصالات الوثيقة بين الوزراء مشيراً الى احتمال احراز تقدم حول سبل دفع عملية السلام في الشرق الأوسط.

وقال: «نحن من نطمح لنعمم الاستقرار في التزامنا بمساعدة الأطراف المعنية على التوصل نحو الحوار واجراء الانتخابات ثم عقد المفاوضات».

وبدا على سؤال حول ما اذا كان الوزراء الثلاثة قد اتفقا على قائمة باسماء المختارين الفلسطينيين المطلوب اطلاق سراحهم - قال بيكر: «دائماً لم نراجع اى قائمة من هذا النوع وان كان ذلك يعد واحداً من الموضوعات الهامة التي ستؤدي الى التوصل الى حوار وايضا مسألة تمثيل الفلسطينيين».

واكد وزير الخارجية الامريكي ان الاقتراح المصري ليس متافلاً للمبادرة الاسرائيلية وان الفلسطينيين سيأتون الحوار من منظور تلك النقاط العشر للتفاوض حول اجراء المفاوضات في الأراضي العربية المحتلة.

ورفض بيكر اي على سؤال يتناول بالتفصيل الحكومة الاسرائيلية على نفسها بخصوص الاقتراح المصري.

وقال رداً على سؤال آخر ان وزير الخارجية الاسرائيلي لم يقل او يرفض الاقتراح المصري لان الحكومة الاسرائيلية هي التي ستستقر قراراً بهذا الخصوص في اجتماعها الاسبوعي القادم.

وقال بيكر: «من الصعب جداً ان نتطرق هذه العملية. كانت هناك اقتراحات كثيرة خلال السنوات التي مرت... مؤتمر دولي - اجتماع الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الأمن - لقاء الدول الكبرى - ولكن ما نريد التركيز عليه اليوم ليس اياً من هذه الأفكار وإنما الاقتراح الذي قدمت اسرائيل نفسها من اجل حوار مع الفلسطينيين».

واضاف الوزير الامريكي «فلتتحدث الأطراف المعنية بالاتفاق حول العملية نفسها - ومن دون ذلك لن نحقق تقدماً. ستكون خطوة اول صعبة جداً - خطوة اول هامة جداً - المنظمة لتؤيد حواراً في القاهرة».

هذا وقد أكد السيد هاني الحسن المستشار السياسي للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات دعم وتأييد منظمة التحرير الفلسطينية لعقد مؤتمر في القاهرة بين وفد فلسطيني مفوض بوفد حكومي اسرائيلي ويتم بلا شروط مسبقة. وقال الحسن في حديث صحفي نشر أمس في الكويت ان هذا الاقتراح هو الان محور الاتصالات المصرية - الفلسطينية - المصرية - الامريكية - الاسرائيلية مشيراً الى ان الوفد الفلسطيني لم يتم تشكيله حتى الان. وكشف السيد الحسن ان اللقاء بين ان اجتماعاً مصرياً - فلسطينياً - فرنسياً ربيع السنوي سيُعقد في باريس قريباً للتشاور

# فروش

## للمأكولات السريعة

مناسبة بدء العام الدراسي الجديد  
فسرنا ان يقدم الوجبات التالية بأسعار خاصة  
ينتهي هذا العرض آخر شهر ربيع الأول

صبر برغر + بطاطس + بيبسي = ١١ ريال  
سمبر برغر + بطاطس + بيبسي = ١١ ريال  
دجاج برغري كبير + بطاطس + بيبسي = ١١ ريال

معنا تكتمل سعادتك

مكة المكرمة - المدينية - بجوار مركز النخلة ت ٥٥٧٣١٢

# نقل عفش

نقل عفش  
نقل عفش  
نقل عفش

# أحدث تشكيلة من المفروشات

## المؤسسة العالمية للأثاث

غرف نوم • صالونات • غرف طعام  
مكتبات • أثريات • جلسات

ندعوكم لزيارة تالنا لمشاهدة واقتنصم  
الذوق الرفيع  
والجودة العالية

مكة المكرمة  
العزيزية - جوار جامعة أم القرى  
ت ٥٥٨٩١٩ - ٥٥٨٩٢٦ - فاكس ٥٥٨٩٢٦

المركز الرئيسي: جدة - شارع الستين - بستان الفلكل ت ٦٩١٥٣٧ - فاكس ٦٩١٥٣٧  
جدة - شارع الجامعة - مركز الامير متعب - هاتف ٦٨١٧٩٢ - جرة  
الرياض - شارع العليا - ت ٤٥٤٩٠٩٦



## الاستلاب الفكري في الفن ايضا

استلاب الفكر ورؤية المؤلف الذاتية تشكل ظاهرة خطيرة في الاعمال الفنية، وتتم عملية الاستلاب هذه بحجة مقتضيات الإبداع الفني وتفجير المواقف والاعتراف... وقد شهدت القاهرة حوارة مستفيضة كان يدور حول هذه الظاهرة بمنعيتها انتباه مهرجان المسرح التجريبي الذي اشتركت فيه دول عربية وغربية عديدة. وكان الداعي الى هذا الحوار هو الشعور بالعمق بمسح الفكر المؤلف ورؤاه من خلال الاعمال المسرحية التي تم عرضها في ذلك المهرجان... ولعل هذه الظاهرة ترتبط بهبوط المستوى الفني الذي يقم على المسرح او في السينما والتلفزيون بدوى ضرورة لتجريب المواقف كي يتسنى للمخرج تحقيق الإبداع الفني

وما يتلخ من عمله فرصة الانتشال ومن ثم جلب الارباع الجزئية للمنتج وبالتالي فإن المستفيدين من وراء هذه العملية المجموعة الفنية من مخرجين وممثلين وطاقين طويل من الممثلين المعروفين باسماء مختلفة ابتداءً بالعمدوني في القاهرة.

انقسم المتحاورون الى فريقين، فريق يرى ان روح العصر وتقنيته في المجال الفني لا تعتمد على النص الاساسي الذي يكتبه المؤلف صاحب الحق الضائع، ولا على السيناريو الذي يدهه السيناريست، انما المخرج وحده هو الذي يتمتع بصلاحيات الطغمة في تحويل النص الاساسي، او النص الذي اعده السيناريست، وبدون ذلك لاكتسب عناصر العمل الفني، حتى ان العمل لايجوز له الخروج عن اطار العبارات والحركات التي اعدها له المخرج... بينه ان هذه العنصر انتقلت الى الممثلين حينما يكون اوارهم على خشبة المسرح فيضربون على النص بعض العبارات وبغية منهم في اشباع رغبة الجمهور المشاهد،

وإذا أدى تجاوب بعضهم الضوابط الأخلاقية واستخدامهم لعبارات تخشع الحياة... ان رفع قضايا عديدة نظرت فيها المحاكم المصرية واكتفت بتوقيع غرامات مالية على بعض الممثلين الذين خدشوا حياة المشاهدين الجمهوريين بهذه الادعاءات الفنية.

الفريق الآخر فانه يرى في عملية الاستلاب هذه تشويهاً لفكر الكاتب وتجاريه الخاصة ورؤيته الذاتية التي لايمس خليفاتها وابعادها المخرج او غيره من المشاركين في الاعمال الفنية ذلك... وان على المخرج اذا ما اراد ان يعطي على النص الذي يقدم له بعداً انشغافياً او درامياً فلابد ان لايتهم ذلك الا بقتلهم مع كل النص الذي قد تكون لديه رؤية خاصة تمكن وراء أحداث النص لإيصالها المخرج... وهذه الرؤية تشكل في النهاية بدون شك خلاصة تجارب المؤلف ومعتنيساته الثقافية والعلمية وانعكاسات علاقته بالجمهور التي استلهم من معاشه الحياة وضعاها في انتقائية خاصة ما افرزته افكاره... وانطلاقاً من هذا المفهوم فإن المؤلف يجب ان تطلب اعماله ككل او ترفض ككل حيث انها وحدة لايتجزأ ان تجزأ باسم الإبداع او تفجير العبارات والمواقف.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

## منطلقات

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.

استحضرت هذه المواقف المثقفة عن حوار المخرجين والمؤيدين لعملية الاستلاب الفكري لتأكيد الحقيقة القاطنة بان هذا الذي يحدث من فوضى تحت شعار الإبداع انما هو نتيجة غياب النقد الموضوعي او التفسير بعد ان تركت الساحة للنقد الانشغافي والشخصي الذي قد يكون للعلاقات الشخصية دور كبير فيه خاصة في مجال الفن، ويشهد على الفن بنظير بصورة مباشرة على الأدب المعاصر وابتدولوجيته المتعددة.



## التساؤل عن وجوه ادبنا في حد ذاته تجرده من العالمية وترواح ذكاء معتم

تساؤل طه حسين في جده عن جدارتنا بابائنا اركام تفسيرية وضع اخونا الغدامي سؤالاً، في اطار احكام اغلاقه، لان القيمة الاخلاقية بمعنى الموافقة، طائشة، في ابعائها، متعطرة بزخما المخرج من احكام - بكسر الهمزة - المنطق ومنطق العلم المنهج، فقلوه: (وان السؤال عن وجهة هذا الادب معتاد اننا لانعرف تلك الوجهة) (١).

هذا السؤال لا يقود القارئ المحيد الى تصويرون على القائل هما ١ - ان السائل - الغدامي، يروج يستمد من (مذهب اللذة الانثوية المثقفة بالذات) ...

ب - ان السائل يجعل ان هناك نمة اسئلة تسال لا لمعرفة الاجابة بل لتوكيد ذات السائل، بايمان الذات التي يوجه اليها السؤال ...

ب - ان السائل يترك ان سؤالاً عن وجهة ادبنا، سؤال عشوائي، فيه تحكم غوغائي وفيه تجرد من العلمية يترجم الذكاء المنطقي في عتمة اعياه ...

امن العقول ان سؤالاً عن وجهة الادب يفرض الجدل على السامعين، والقارئ عن معرفة هذه الوجهة، ثم هل الادب بكل ابعاده الادبانية، والفكرية، والعلمية، مقترض فيه ان يتجه وجهة واحدة.. سواء كانت وجهة زمانية، او وجهة اخلاقية، او وجهة فنية ...

ان الوجهة لاستنتاج من القيم النقدية للادب، وانما القيمة الانثوية هي التي تعدد الوجهة الفنية ...

وسؤال طه حسين "ه حسين" تطمى الى الابداء بقصد فهمه حسن بسؤاله: (اجدبون نحن بابائنا حقاً) اهم اولئك الشعراء الجاهليين الذين انكر عظامهم الادبي، ام الاسلاميين الذين اعتبرهم، وشاعروا مخطون (٢) كل ما جاء من الشعر والطلاول الشعرية ويحتلون على قائلته بقصد القضاء على اللغات العربية المختلفة وفرض لغة القرآن عليهم.. بل انهم يحملون الطولات الشعرية على قداسي الجاهليين وتصيبوا في القضاء على كل لغة عربية غيرة لغة القرآن الكريم وفي ذلك يقول طه حسين:

(كان من المعقول جدا ان تكون لكل قبيلة من هذه القبائل العربية لغتها ولهجاتها ومذاهبها في الكلام، وان يظهر اختلاف اللغات وتباين اللهجات في شعر هذه القبائل الذي قيل ان يفرض القرآن على العرب لغة واحدة، ولهجات متقاربة.. ولكننا لانرى شيئا من ذلك في الشعر العربي الجاهلي.. فانت تستطيع ان تقرأ هذه الطولات او المقالات التي يتختمها انصار القديم نموذجاً للشعر الجاهلي الصحيح، فسنترى ان فيها موطاة لأمري القيس، وهو من كتلة اي من قصائد اخرى لزهير، واخرى لاعترة، وثالثة للبيد، وكلهم من قيس، ثم قصيدة لطفرة، وقصيدة لأمير بن كثوم، وقصيدة اخرى للحارث بن حنظلة وكلهم من ربيعة ...)

تستطيع ان تقرأ هذه القصائد السبع دون ان تشعر فيها بشيء يشبه ان يكون اختلافاً في اللهجة، او تباعداً في اللغة، او تبايناً في مذهب الكلام، الجذر العروبي هو الحكم وان وجد شذوذه وان كان مستعملة في معانيها كما تجداه عند شعراء المسلمين، والمذهب الشعري هو هو.. ولاشك انه يقصد الصيغ الادبانية، والاساليب الادبية، والمناسخ الفكرية للادباء، والادب بكل ابعاده، ولايقصد (حروف الكتابة) وتغييرها الى اللاتينية.. كما سعى سعيد عقل اللبناني قبل بضعة عقود ...

المنظور الغدامي في حد ذاته ليس جديراً بالولاء الاياه، حينما نسطد ذلك السؤال في ذهنه ثم اندلق كما يتدلج الماء على لسانه في قصر التكررة بمديته جده، وهل ان قول ان اندلق من لسان الغدامي في ملثقي ثنائي يستعير الكثير من احساس طه حسين في موقفه الاثني المذكور.. لانه في كتابه، (من تاريخ الادب العربي) يشكك في بعض الاسر العربية السابقة للإسلام، ويشكك في لغة كثير من القبائل العربية الحربية الحريقة كالاسوس والخزرج، ويصر على ان لغة القرآن فُرِست قرضاً على كل العرب على اختلاف اللهجات (٤).

ثم بعد كل هذا التشكيك، المشتك للتشاك العربي الوحدوي.. يسبق منظوره عن ان عقليتنا سواء وضينا ام كرهنا تصبح غريبة او اقرب الى الغرب منه الى الشرق (٥) يسبق هذا المنظور الحالم الذي صاغ الغدامي منه محاضراته التي نشرت في جريدة الرياض بعنوان (منظور حالم) في نوع من الكتابات (جديد) ولكن المحاضرة، لم تحدد هذا المنظور، ولاتعرف من قراعتها النوع الجديد الذي يريد ان يخيّل إليه الكتابة العربية.. ولاشك انه يقصد الصيغ الادبانية، والاساليب الادبية، والمناسخ الفكرية للادباء، والادب بكل ابعاده، ولايقصد (حروف الكتابة) وتغييرها الى اللاتينية.. كما سعى سعيد عقل اللبناني قبل بضعة عقود ...

المنظور الحالم الواهم ان المنظور الحالم وهم يتجر المصاعب ويشجب التصديق، ويسلب الخصائص الحسية، والاعمال الادبانية الصادقة في اثارها، وتأثيراتها، والمباشرة في المثلي ...

ان النقاش، ومزج الجدار بالبورق اللينة، والفنان التشكيلي، والمسكر، والجدار الذين يتجوزون

المنظور الحالم الواهم ان المنظور الحالم وهم يتجر المصاعب ويشجب التصديق، ويسلب الخصائص الحسية، والاعمال الادبانية الصادقة في اثارها، وتأثيراتها، والمباشرة في المثلي ...

المنظور الحالم الواهم ان المنظور الحالم وهم يتجر المصاعب ويشجب التصديق، ويسلب الخصائص الحسية، والاعمال الادبانية الصادقة في اثارها، وتأثيراتها، والمباشرة في المثلي ...

المنظور الحالم الواهم ان المنظور الحالم وهم يتجر المصاعب ويشجب التصديق، ويسلب الخصائص الحسية، والاعمال الادبانية الصادقة في اثارها، وتأثيراتها، والمباشرة في المثلي ...

المنظور الحالم الواهم ان المنظور الحالم وهم يتجر المصاعب ويشجب التصديق، ويسلب الخصائص الحسية، والاعمال الادبانية الصادقة في اثارها، وتأثيراتها، والمباشرة في المثلي ...

المنظور الحالم الواهم ان المنظور الحالم وهم يتجر المصاعب ويشجب التصديق، ويسلب الخصائص الحسية، والاعمال الادبانية الصادقة في اثارها، وتأثيراتها، والمباشرة في المثلي ...

المنظور الحالم الواهم ان المنظور الحالم وهم يتجر المصاعب ويشجب التصديق، ويسلب الخصائص الحسية، والاعمال الادبانية الصادقة في اثارها، وتأثيراتها، والمباشرة في المثلي ...















# اليوم.. العروس توشح صدور ضيوفها بالذهب

## الكويت والملعب التونسي في مواجهة كروية آسيوية أفريقية مشيرة



تحت رعاية أمير الشبيبة العربي فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد السعودي والعربي لكرة القدم وحضور أعضاء الاتحاد وكبار المسؤولين بالهيئة ورؤساء الأندية الرياضية في مدينة جدة ورؤساء الوفود.. يسيل الستار هذا المساء على المشهد الأخير من بطولة كأس الكؤوس العربية الأولى لكرة القدم أحدث انضمام إلى عائلة الاتحاد العربي لكرة القدم بطلاة القبة.. لقاء النجومية.. لقاء الأبطال.. سفراء الكرين التونسية والكويتية.. الكويت والملعب.. بعد تأهلها للمباراة النهائية على كأس البطولة.. مسجلين بذلك أكبر المواجهات.

وان كانت قد اشترقت قبل انطلاق البطولة إلى عدم منطوق الترشح المسبق للزينة الكبار.. الاتحاد.. الرشيد.. الهلال.. الزمالة.. وكثير من الفرق القائمة من الخلف يجب عدم إغفالها من الحسابات وطورة تجاهلها خاصة وأن الترشحات تنازلت قبل انطلاق البطولة وما هي إلا أيام تأكد صحة ملاهيها إليه فقد تأهل لتأهل البطولة الكويت من المجموعة الثانية والملاعب من المجموعة الأولى.. والذات وصل إلى هذا بدون أعضاء.. بدون فريق بدون ترشيحات مسبقة وغفرت البطولة الفرق الأربعة المبارة.. الاتحاد.. الزمالة.. الهلال.. الرشيد.. وهذا بعد ذاته سر حلاوة البطولة وسر نجاحها.. وقد تجسد ذلك في تأهل فريقين للمباراة النهائية من غير المنافسين الكويت والملعب التونسي.

**المباراة**  
يخيل الكويت هذه المباراة بعد أن قدم على الآلة والبراهين العملية على جدارته في التأمل لتأهلها للبطولة.. مؤكداً مرهبة الذي الحصف البوسلاني فولا استيعابه الجيد لاهم حقائق كرة القدم النتيجة أولا وبعد ذلك تأتي العروض والمستويات.. كان فولا يضع الخطط على ضوء هذه الحقيقة لأنها الأكثر مناسبة لظروف وامكانيات فريقه.

وبالعودة إلى شريط مبارياته نجد ارتفاعاً مستمراً في مستوى الكويت.. وإن قدم أفضل وأقوى عروضه في البطولة أمام الزمالة والرشيد.. وتأهل الفريق أمكانات هائلة في الدفاع.. ويعد كتيلاً على عتبة حارسه الذي يعد من أهم أوراق الفريق.. واسلوب الكويت لا يختلف عن اسلوب الملعب التونسي.. فهناك نقاط مشتركة عديدة بينهما.. كلاهما يلعب بطريقة ٤-٤-٢.. كلاهما يجيد تنفيذ شقها الدفاعي بقتدار.

وان كان الملعب التونسي يتميز في لعبته لتأهيل الشق الهجومي منها.. كلاهما يعتمد على الهجمات المرتدة.. كلاهما يعتمد كثيراً على صلابته وحسن خط اللعب.. كلاهما يملك حارس مرمر رائع وان كانت الكفة ترجح لصالح حارس الكويت.. الملعب العربي الاتحاد.. والهلال.. وان كانت هناك بعض الفروقات الطفيفة.. والمسؤال الذي يطرح نفسه هنا.. من سيؤتي.. وكيف سيلعب الفريقان خاصة وانهما سيسبحان في بحر واحد.. تعالوا نقاب

### بعد ان طارت الطيور بارزاقها الرشيد والسهلال يركضان خلف البر وثرية

ترسو هذا المساء في مرافق الدواجن سفينة بطولة كأس الكؤوس العربية الأولى لكرة القدم التي ولدت في قلبها لمعة من ذهب.. للقاء.. الأول يجمع بين الرشيد والهلال لتحديد المركز الثالث والرابع.. والثاني لقاء البطولة.. لقاء القبة التونسية الكويتية.. لإعلان عريس البطولة.. وتوزيع الكرة العربية الجيدة.. وهذا استعراض سريع لأوراق الهلال والرشيد.

يخيل الهلال مباراته اليوم وجراحه لم تيرأ بعد وتزأه إضرائه لم يتوقف بعد خروجه من الدور قبل النهائي على يد الملعب التونسي.. كانت خسارته متوقعة.. النتيجة والمستوى.. ولم يقدم الهلال أمام الملعب التونسي الذي يهله للصعود لتأهلها للبطولة وصل الجانب الآخر.. كشفت مباراة الأخيرة موقفاً واضحاً في مستواه ووجود خلل كبير في وظيفته الفنية.. فوسط لا يملك لانخفاض مجهود جيلولة وكثيرة.. والهجوم ضيق ليعبر الرمي ولم يسجل هدفاً واحداً في أربع مباريات.. الدفاع متوسط الحال يقوده الكعبين طارق لدم.. والفريق كما شاهدناه يعتمد على مجهود ثلاثة لاعبين فقط.. كشورة.. جيلة.. طارق.. والباقي يكملون إطار الصورة.. متجاهلين ولأنه انه سيواجه موقفاً صعباً اليوم أمام الرشيد الذي يدخل هذه المباراة في ظروف نفسية ومعنوية لا تختلف كثيراً عن الهلال.. وذلك لأنه خرج بالحد.. يركض الجراز الترجيحية.. هذا أولاً وثانياً.. الرشيد فريق متكامل خطوه التلافة متراصة يضم نجومياً في كل

**النجوي: كفتا**  
**الفرق بين متساويين**  
حذر النجوي حسن النجوي عن شره نادي الاتحاد والذي تابع مباريات البطولة منذ بدايتها من الاستقالة بفريق الكويت اليوم أمام الملعب التونسي وقال النجوي:

كل الذين أعرفهم يشعرون الملعب للكويت على الكويت والمصالح على كأس البطولة بسهولة.. وأنا أختلف معهم في ذلك.. فكل مباراة طرفها وإن كان الملعب يتقدم من الكويت ببعض الميزات الكثيرة والفارق الجسماني.. ولكن لا تنس أن الكرة لا أمام لها.. ولا تنس بين فريق كبير وآخر صغير.

واعتمد أن الكويت يملك نفس الفرصة التي يملكها الملعب التونسي.. فقد ارتفعت مستويات لاعبيه إلى القمة بعد تفرغهم على أكبر فريقين عربيين في البطولة الزمالة المصري والرشيد العراقي يحرمهم المباراة النهائية فاعلموا انفسهم في هذه المباراة لصالح الكويت والعمل لتأهيل لملعب الملعب.. راضي



● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●

● الحساوي أوصى فريقه للتأهل ●

● حارس الملعب التونسي ●

● أمير الشبيبة ●

● هدف الملعب الذي أوصله لمباراة الكاس ● تصوير: علي العنهمي ●



# دور النجوم في النتائج



● صلاح الحصري ●



● عبد الله غراب لم يوفق ●



● أحمد راشي ●

يرى واضحا ان النجوم لازل لهم دورهم الهام في هذه البطولة فبعد ان غلب احمد راشي من فريقه اول مباراة كد فريقه ان يحسن امل اللعب التونسي ووجوده امام الاتحاد حل مون هزيمة فريقه ولا يمكن ان يخلص غيبته في مباراة القوة لضغط الفريق الخصم وامكانية فوز اي فريق اخر عليه .

● في اللعب التونسي كان لهراف نصيب الاسد في انتصارات فريقه وكان الابرز دائما في صفوف فريقه في جميع المباريات ووجد الكفة كثيرا امام الاتحاد .

● في الهائل السوداني كان لوجود صبيحي جباريه اثره الكبير في ارماف جميع الفرق المنافسة وبفضل حلق التعامل لفريقه امام الزمالك والكويت .

● في الكويت الكويتي .. كان لصالح الحصري دوره الواضح وسجل اهداف الكويت كلها .. ووبونه يكون وضع الكويت في خطر .

● في الاتحاد لم يستطع الغراب ان يربح كفة فريقه بعد ان جانيه التوفيق .. وتأثر الفريق لخيب احمد جميل في الدفاع ومحمد السويدي في الهجوم ولاصلا صلاح المولد .

● في الزمالك كان الفريق لخيب جميل عبدالحميد اشبه بفرق الا من المعادي ولم يفلح تجميعه اشرف قسم واحمد رمزي في فعل شيء ينكر لهما طوال البطولة .

## خرج المرشحون

كما حدث في بطولة ابطال الخليج لكرة القدم السابقة والتي جرت في البحرين والتي خرج منها ابرز اللاعبين الموهوبين والهازل .. خرج من بطولة كأس الكؤوس العربية الاتحاد الذي كانت كل التوقعات تشير الى وصوله للمباراة النهائية ..



● مدرب الاتحاد ●



● مدرب الرشيد ●



● مدرب الهلال ●



● مدرب الهلال ●

# مدرب الزمالك آخر اتران ومدرب الزمالك اسم على غير معنى!!

## الحساوي وجبارة وراضي نجوم حسمت المباريات الجمهور السوداني أشعل اللعب .. والموريكي أدى ما عليه

خلال الاثني عشر يوما المدة التي استغرقتها بطولة كأس الكؤوس العربية كانت الاحداث متلاحقة وسريعة والمفاجآت بين ساره وحزينة واللقاءات والتصريحات متفاوتة بين القوة والضعف والسخونة والبرودة ..

## معرفة المدربين

تابعا طوال ايام البطولة التصريحات التي كان يطلقها المدربين قبل المباريات وعقبها وبعض هذه التصريحات تتم من خيرات طوية ويحسها كشتف من افلاطون وتشتبها تشبها من الحقيقة وتهدف للاستفهام وجذب الانتظار .

● **مدرب الهلال السوداني** : اثبت هذا المدرب الوشلاق ان الفترة الطويلة التي قضاها بالشرق الاوسط وتحت ٢٧ عاما لم تغيب مباد بل اكتسبه حكمة وبرار بالكرة العربية ولهذا كان دائما يلتزم بالصدق في تعليقاته ويترك للصحف الكلمة الاخيرة .. وكان مع كل مباراة يكيف فريقه حسب ظروفها واستطاع توظيف قدرات لاعبيه بالشكل الاصل ولذا وصل فريقه الى مصاف الاربعة الكبار .

● **مدرب الزمالك** : كانت تصريحاته سخنة غير موزنة القذرة الهزائم الاتزام للفريق تواجد لدى مدرب في صرح ويمك خيرات واشفى طابع العظمة على فريقه قبل البطولة وان يحسن الصداقات خلال المباريات فكان يلح كل مباراة وكانها مبارا كأس لوبدا .. لا بد من الفوز .. عكس غيره من المدربين الانكيا .

● **مدرب الرشيد** : نجح باقل الجهد في التأمل لدر الامرية وكانت تصريحاته مخنة ولم يتكبر على اي فريق خسر بل او يتعاهل في حساباته حافظ بلياقة على سمعة فريقه .

● **مدرب الاتحاد السعودي** : كان متزنا وله العذر في بعض الاخفاء التي ظهرت خلال المباريات فسيق الوقت لم يعطه حرية التجربة وكان فريقه الضعيف وحضر بشرط التأمل لدر الامرية .

● **مدرب الكويت الكويتي** : اقل الشرحين شرة رغم المفاجآت التي حققها لفريقه لايسبب على انه اطلق اية تصريحات رنانة ولكنه وعد بالفوز على الزمالك وتوقع وده بنجاح تام .

● **مدرب اللعب التونسي** : برلندي ذلك كشتف من حكة وخيرات واسه فريقه به امكانيات استعاض ان يستغلها بمهارة استعاض على اعجاب الجميع .

## الزمالك وعلامة تعجب!!

كثيرون تعجبوا للمستوى الذي هبط اليه فريق الزمالك لدرجة جعلته مستعدا لتلقي الهزيمة من اضعف الفرق واقفا مستوى طوال ايام البطولة ليعبر ان كان البعض يتصور ان فريق الزمالك سيلتهم بلوك الجزائر في فذا بالثاني يتملق ويكسب الزمالك لعبا ونتيجة ومع ارفاه كمن ولعل اسباب ظهور الزمالك بهذا المستوى يرجع للاثي :

● **مدربه** كان قليل الخبرة بمباريات المجموعات .. ولم يكن نكيا .. رغم ان اسمه زكي - في تامين دفاعات فريقه واللعب على مبدأ السلامة بجمع النقاط بل اعتبر

● **تقديم اشرف قسم** واحمد رمزي المستمر مما كلف الدفاع ويجعل ابراف طاهر وحده يذود عن مرماه .

● **غياب خط الوسط** لمع رغم ان الزمالك كان يتمتع دائما بخط وسطه طوي الاعوام الماضية .

● **دفعه بمجموعة** تشبه في خط الهجوم تلعب لأول مرة بمباريات دولية امثال مصطفى ابراهيم وعاطف عبدالهادي وكانهم يلعبون لأول مرة بمباريات قدم .



● زكي عثمان ●

## الجنة الأوبية الكويتية في مكة المكرمة

كتب / ابراهيم يحي الزهراني قامت صباح امس الاول اللجنة الكويتية برئاسة معالي الاستاذ ناصر العيال وعدد من اعضاء اللجنة الهندسية التابعة لهيئة المشاريع والاسكان بالكويت بزيارة لجنة الملك عبدالعزيز الرياضية . وذلك للاطلاع على المنشآت الداخلية بالمدينة الرياضية .

وذلك في اطار الجولة التي تقوم بها اللجنة الاربعية على مدن المملكة لشاهدة ابرز المنشآت الرياضية .

هذا وقد تحدث للجنة ورئيس اللجنة الاربعية معالي الاستاذ ناصر العيال قائلا : اولاً اشكر المسؤولين الرياضيين الذين قدروا لنا كافة التسهيلات لشاهدة هذه المنشآت البارزة في خليجنا العربي . وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الذي يسمي بكل جهد لتطوير الحركة الرياضية في الوطن العربي بشكل عام .

اما مدققا في هذه الزيارة - فهو مشاهد

المن الرياضية لكي تقدم بتشطيبات لها . لانا سوف نشهد مدينة رياضية عملاقة في الكويت .

هذا وقد تحدث للجنة ورئيس اللجنة الاربعية معالي الاستاذ ناصر العيال قائلا : اولاً اشكر المسؤولين الرياضيين الذين قدروا لنا كافة التسهيلات لشاهدة هذه المنشآت البارزة في خليجنا العربي . وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الذي يسمي بكل جهد لتطوير الحركة الرياضية في الوطن العربي بشكل عام .

اما مدققا في هذه الزيارة - فهو مشاهد

المن الرياضية لكي تقدم بتشطيبات لها . لانا سوف نشهد مدينة رياضية عملاقة في الكويت .

هذا وقد تحدث للجنة ورئيس اللجنة الاربعية معالي الاستاذ ناصر العيال قائلا : اولاً اشكر المسؤولين الرياضيين الذين قدروا لنا كافة التسهيلات لشاهدة هذه المنشآت البارزة في خليجنا العربي . وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الذي يسمي بكل جهد لتطوير الحركة الرياضية في الوطن العربي بشكل عام .

اما مدققا في هذه الزيارة - فهو مشاهد

المن الرياضية لكي تقدم بتشطيبات لها . لانا سوف نشهد مدينة رياضية عملاقة في الكويت .

هذا وقد تحدث للجنة ورئيس اللجنة الاربعية معالي الاستاذ ناصر العيال قائلا : اولاً اشكر المسؤولين الرياضيين الذين قدروا لنا كافة التسهيلات لشاهدة هذه المنشآت البارزة في خليجنا العربي . وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الذي يسمي بكل جهد لتطوير الحركة الرياضية في الوطن العربي بشكل عام .

اما مدققا في هذه الزيارة - فهو مشاهد

المن الرياضية لكي تقدم بتشطيبات لها . لانا سوف نشهد مدينة رياضية عملاقة في الكويت .

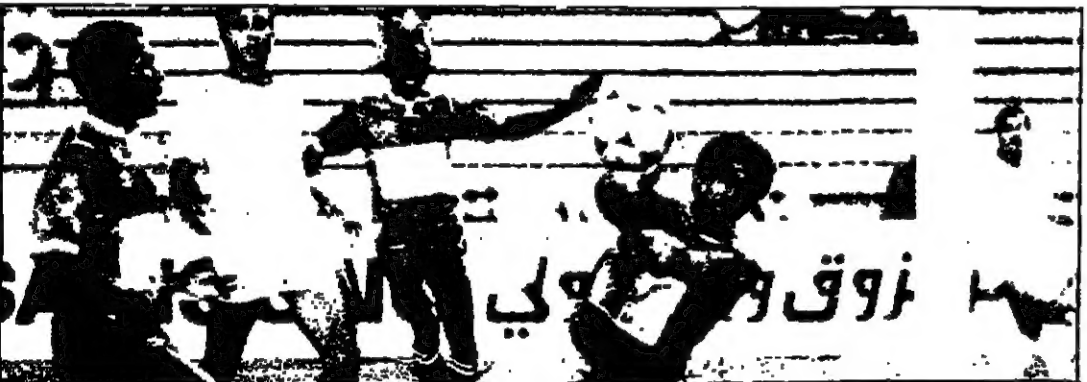
هذا وقد تحدث للجنة ورئيس اللجنة الاربعية معالي الاستاذ ناصر العيال قائلا : اولاً اشكر المسؤولين الرياضيين الذين قدروا لنا كافة التسهيلات لشاهدة هذه المنشآت البارزة في خليجنا العربي . وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الذي يسمي بكل جهد لتطوير الحركة الرياضية في الوطن العربي بشكل عام .

اما مدققا في هذه الزيارة - فهو مشاهد

المن الرياضية لكي تقدم بتشطيبات لها . لانا سوف نشهد مدينة رياضية عملاقة في الكويت .

هذا وقد تحدث للجنة ورئيس اللجنة الاربعية معالي الاستاذ ناصر العيال قائلا : اولاً اشكر المسؤولين الرياضيين الذين قدروا لنا كافة التسهيلات لشاهدة هذه المنشآت البارزة في خليجنا العربي . وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الذي يسمي بكل جهد لتطوير الحركة الرياضية في الوطن العربي بشكل عام .

# حراس المرمى .. والتألق



● هشام الطيب حارس السودان ثبت قدمه ●

## اصيب المولد بضاع الهجوم

رغم كل النعوت التي يطلقها جمهور الاتحاد على صلاح المولد يانه مهاجم مضيق للفرص وما الى ذلك الا ان غيبته بفعل الإصابة - اثر تأثيراً مباشراً على مسيرة الاتحاد في بطولة كأس الكؤوس العربية حيث لم يستطع الفريق تجاوز المرحلة الاولى .. وتقلص صلاب الفريق ثلثاً طوال المباريات التي خاضها الاتحاد وخاصة مباريات الرشيد والملاعب التونسي .



● صلاح المولد ●

# في لقاء الاهل والاتفاق : سجل الباسمان .. فتعادل الفريقان

جدة - عبدالخالق الخضير اقيمت مساء امس مباراة ودية بين الاهل من جدة والاتفاق من الدمام وذلك في ظل استعداد الفريقين لما تبقى من مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم .

وقد انتهت هذه المباراة بهدف لكل من الفريقين . جاء من مرمى شريه جزاء تعيب باسم ابوداود في واحدة وسجل الاخرى .

الشوط الاول

بدأ هذا الشوط بحسن نية من الفريقين وانضمم اللعب في وسط الميدان سرحان ما بدأ الاهل ينظم حركته ويقدّم هجمة منسقة تصل الى بندر الجار الله الذي افتتح مسلسل الفرص الضائعة ويطلق بالكرة خارج الرمي في الدقيقة ١٠ ويحصل الاتفاق على ضربة ركنية لم يستفد منها ويستمر اللعب هجوماً املاوي مكثف يترجمه الفرص الكثيرة التي تهبّت امام المرمى . وفي المقابل بلغ الاتفاق في ليله باسنيو دعاهم الا في بعض الهجمات المرتدة التي شكت بعض الخطورة على مرمى الاهل . وفي الدقيقة ١١ من هذا الشوط يحصل

الاتفاق على ضربة حرة غير مباشرة على راس القوس خلفه الجزاء املاوي يتقدم لها اللاعب باسم السهيان (وجه جديد يلمحه الاهل) ويسد الكرة تقرب في الحائط املاوي وتعد الشوط . الاتفاقي الامين محمد جيب الذي يستعد عالياً بعيداً عن الرمي يحاول الا ان يهجم المرمى من هجمة منسقة يقومها للفريق املاوي الامين بندر حور يودها داخل ١٨ م اتفاقية تكتيا امام اللاعب محمد صالح الذي بدلا من تحويلها داخل الرمي يهدرها برعدة الى خارج الرمي

في الدقيقة ٢٢ يعترض باسم ابوداود كرة محمد البوري يخرج لها مبارك الدوسري باسم السهيان ويهدمها الشباك هدفا للاتفاق . ويضرب الامير بحة تحقيق التعادل وتحتيا عدة مرص لكنا لا تجد من يستثمرها . بندر الجار الله والذي جانيه الترتيق كليا في هذه المباراة يتنقل بكرة وصلة من منصور حسن ولكن عندما حاول التدخل في منطقة الجزاء شدة التشنن من قميصه ويحسب خطأ بلفه باسم ابوداود ويكسب الكرة مبارك الدوسري .

بيده داخل خط الشانبة عشر ينسبها الحكم محمد البوري ضربة جزاء للاتفاق يتقدم لها باسم السهيان ويهدمها الشباك هدفا للاتفاق . ويضرب الامير بحة تحقيق التعادل وتحتيا عدة مرص لكنا لا تجد من يستثمرها . بندر الجار الله والذي جانيه الترتيق كليا في هذه المباراة يتنقل بكرة وصلة من منصور حسن ولكن عندما حاول التدخل في منطقة الجزاء شدة التشنن من قميصه ويحسب خطأ بلفه باسم ابوداود ويكسب الكرة مبارك الدوسري .

في الدقيقة ٢٢ يعترض باسم ابوداود كرة محمد البوري يخرج لها مبارك الدوسري باسم السهيان ويهدمها الشباك هدفا للاتفاق . ويضرب الامير بحة تحقيق التعادل وتحتيا عدة مرص لكنا لا تجد من يستثمرها . بندر الجار الله والذي جانيه الترتيق كليا في هذه المباراة يتنقل بكرة وصلة من منصور حسن ولكن عندما حاول التدخل في منطقة الجزاء شدة التشنن من قميصه ويحسب خطأ بلفه باسم ابوداود ويكسب الكرة مبارك الدوسري .

في الدقيقة ٢٢ يعترض باسم ابوداود كرة محمد البوري يخرج لها مبارك الدوسري باسم السهيان ويهدمها الشباك هدفا للاتفاق . ويضرب الامير بحة تحقيق التعادل وتحتيا عدة مرص لكنا لا تجد من يستثمرها . بندر الجار الله والذي جانيه الترتيق كليا في هذه المباراة يتنقل بكرة وصلة من منصور حسن ولكن عندما حاول التدخل في منطقة الجزاء شدة التشنن من قميصه ويحسب خطأ بلفه باسم ابوداود ويكسب الكرة مبارك الدوسري .

في الدقيقة ٢٢ يعترض باسم ابوداود كرة محمد البوري يخرج لها مبارك الدوسري باسم السهيان ويهدمها الشباك هدفا للاتفاق . ويضرب الامير بحة تحقيق التعادل وتحتيا عدة مرص لكنا لا تجد من يستثمرها . بندر الجار الله والذي جانيه الترتيق كليا في هذه المباراة يتنقل بكرة وصلة من منصور حسن ولكن عندما حاول التدخل في منطقة الجزاء شدة التشنن من قميصه ويحسب خطأ بلفه باسم ابوداود ويكسب الكرة مبارك الدوسري .



● عطي الموريكي يقود الجماهير ●

● جمهور ● ● الاتحاد ●



كل الأحمق تركض لتتعرف على البطل



● الملعب التونسي

● عدنان محمود ●

● المذنبين جاب / / حارس  
الرمي :  
لعمري كل المأريات بتحكك كل  
مباراة لما هنا يناسبها ويأذن الله  
سوف نعود بالكأس للجماهير  
التونسية الذين اقبل لهم سوف  
نعمل كل كس البطولة ان شاء  
الله لنثبت للجيمع على  
التونسية ومنافستها الدائمة في  
الحافل العربية والدولية .  
«فتحنا اتحادية»

● ● ايضا تحدث عدد من  
الرياضيين عن خراج النخبين حول  
لقاء اللقمة :  
● د / عدنان مجومع رئيس نادي



● ملنى وحيمى ●

● الأستاذ / عبدالعزيز الدوسري  
رئيس نادي الاتفاق :  
المباراة مفارقة اعصاب .. وارتقى  
ان يؤثر المشد العصبي على الطء  
الغنى في هذا اللقاء وذلك نظراً لان  
الفريقين ليس امامهما فرصة  
للتمويض .. وربما كانت فرصة  
الكويت اكبر لكن المررب يتعامل مع  
ذلك مع الفرق التي يقابلها كما فعل  
مع الرشيد ..

تأدي النهضة :  
المباراة اتوقع ان تكون ختام مسك

● الأستاذ / حمد المعبيد .. رئيس

**الرئيس حافظ على هيئته.. الكويت تأهل بحـذاره**

مرتبطاً خاصة بعد هدف الملعب المبكر ..  
ونجح في تخطف هدف التعادل عن طريق  
تجهم الناطق الأبيض حسين ومن محطة  
الهدف انطلق الهدف الثاني عن طريق  
الناصفة المقتدره .. تقدم القوى عرض  
امام الاتحاد وحافظ عن فرصه في  
الصعود للدور الين النهائي وفي اللقاء  
الاخر (تهم) (الغفوه) بثرامه جلع لم  
يقن الزام منذ اسبوع .. وجد امامه  
فباة بغير من الحدم المشوي ..  
فلتكمه بكمه وعذا ما فعله الرئيس

من هذا الملحق عن فريق الاتحاد ومشركي  
المشاركة .. وعن ايجابيات مشاركتها في  
مختصت عنها المتابعة الثانية للمناقشة  
السوري .. وقدم افضل عرض  
واحسن مستوى امم الاتحاد .. ومضت  
على كيبه .. واعتبرته من افضل الفرق  
المشاركة بقبولته وفتحها تكلماً قنيا  
بغض النظر عن تكلله في الدور قبل  
النهائي .. وخلال الدور الأول فقد مرهبه

كتب / حمد الراشد  
في الوقت الذي تحدثنا فيه في موقع  
اليوم .. سنتحدث هنا عن بقية  
هذه السطور الرؤية النقدية التي  
الفتوة السوري

بالتقوية وحقق فوزاً كاملاً ٧٠ / صفر  
وخلال لقاءاته الثلاث لعب الرشيد  
بأسلوب واحد لم يتغير فقد كانت  
الزعة الهجومية في اللعب واضحة  
تماماً.. من خلال تنفيذ الساحبة  
الهجومية من شوط لأخر ومن مباراة

الروادى ليهه اكثر من تكتيك .. امام  
الرفيد العرالى لعب في البداية بطريقه  
3-2-1 معطى 3 بعدا للهجومى .. تحولت  
الى 4-2-2 في نفس الشوط مع الالتزام  
بالحجمات المرتدة الخلفه ونجح في  
خلق هدف مغلوب في الشوط  
الثاني .. لعب بنفس الطريقه 4-2-2  
مع الالتزام بالضغط الدفاعي فقط  
الحصافه على الهدف والى خلاصه  
الضغط العرالى اسلحت من تسجيل  
هدف التعلق .. بعد سلسله محاولات  
يلاسه ..

وضعت إمكاناته .. وكان ذلك يوم  
تأسس على الصوامع ومستوى الفرق  
الشعرية على السواء في الفن  
واللغة ..

الفقرة - كان نموذجا مبدئيا لتقليد  
طريقة (شاع) التي غلب أسلوبه في  
مسيرته اللغوية فقد أخفى في تقليدها  
المفرق الفني .. بجلب مساهمته الثقافية  
على مبراة .. ولو كان هناك تقليد جيد  
لهذه الطريقة اللغوية أخرج الفتوة  
بنتائج أفضل نسبياً ..

واعتاد أن الحرف انور عبدالقادر

## جيدة اسكن امي

ولقد انقضت ايام الفكرة السودا  
لعب بطريقتي ٣٠٠٠ ونفذ شهري  
الهجومى بالكامل طوال شهري  
لتسجيل اكبر عدد من الاهداف .. ونجح  
في تنفيذها وسجل اربعة واصباح ملها  
وفي لثلاثة اثلثات ملها .. بداه  
بطريقة ٤-٤ مع الالتزام بتتفيذ الشق  
الهجومى منها .. واستطاع اهداء  
حييات الاحداث وامضاض خاطرتها  
وعندما نجح في تسجيل هدفين لتقريب  
هجمات مرتدة .. والاصل تنفيذ هذا  
الاسلوب في القنوط التام من تركيز

ظلم الفريق بإرفاعه اللعب بهذا الأسلوب الكفاحي الجحت الذي كان يجعله إلى اصفاء للهيجمات المرتدة المخلفة .. و٧١ ما جنوى اللعب بهذه الطريقة إلا لم يكن الفريق قادرا على بناء وتقسيم الهيجمات المرتدة المخلفة أخلاص هدف أو تخفيف الضغط على مرماه.

فكان الفريق يكتسبه لثباته الدفاعي في نصف ملعبه بوجه دعوه مفتوحة لكل فريق ليقلله لتهديد مرماه بسهولة

مجموعه : ٨-٤-٢٠٠٩  
الترتيب : ٥-٦-٢٠٠٩

والملك أفضل في منة كرة الهلال عن شبل

أكبر عمل الجانب النفسي لقلمه فسطح  
الهجمات الاحتجاجية التي وجهت  
ضرتها في السطور العنقبي، وابتدع  
الخرج للنتيجة والإضافة هنا  
باسلوب، دافع أولا ثم هاجم ثانيا،  
الذي غلف أداء الملعب النفسي...  
يعني أن هذه الطريقة في الأسلوب  
والفصل... فتفاجئ هنا مرهبا  
بالبروت والامتيازات القليلة وأجوده  
حارس عقال الخبز حين جازى وحظ  
نفاع بسط متمسك... ووسط مربع  
نفسه يري وأجابه النفاذ على  
الخطوط ويمسك مخزونا ليقاها  
هتلا... ولعل ذلك وجود هدافين في  
الفريق لا فجع أسلوب المدرب  
البرواني في طريقة لا تعرف النجاة  
بمعزل عن عوداته..

• وفيه رسالة واضحة مني  
 تعجبني من كل هؤلاء أمي زهانة الفيلفة  
 كانت انحصاراً واقعياً لأكثر من عمل ..  
 • لقي الفريق فنياً وإبداعياً  
 • ضيف إمكاناته  
 • تطبيقه خطاً فنياً لا يجدها  
 أصلاً  
 ولم يبرز لأب واحد في صقله ولم  
 مشاركة لأب واحد ليدقق فريقه في  
 جميع مراحله ..  
**المحلب التونسي**  
 ومن القادة القادرين الإقرب الزميل  
 رسم ومنه بلانه لكثرة السيرة بشكل  
 إلى القادر آخر .. المحلب التونسي ..  
 وهذا الفريق يرضع في احترامه .. وقد  
 كانت بدايته قوية أمام الرئيس .. ولأن  
 ستمائة مضمناً تصاعداً أمام القوة

تطهير وتعقيم  
خزانات المياه بالجوار  
مكة المكرمة واليمن والولايات  
مؤسسة  
الصدق والامانة  
مكة ت : ٥٤٢٢٨١  
الطائف ت : ٧٢٤٥٨٦

شركة  
دله  
تغذية النهارات  
البشرية  
تتلق عن  
بنا التسجيل للبرق العامة في  
الالة الكاتبة  
مكة ت : ٥٤٢٢٨١  
الطائف ت : ٧٢٤٥٨٦  
مكة ت : ٥٤٢٢٨١  
الطائف ت : ٧٢٤٥٨٦  
مكة ت : ٥٤٢٢٨١  
الطائف ت : ٧٢٤٥٨٦







# لن نؤاني في الدفاع عن المقدسات والنفس ولن نسمح لأعدان يمارس ضدي أي إساءة

## لنزال نأمل في أن يثوب حكام طهران الى رشدهم ويعودوا الى الصّف الإسلامي كمنصرين وبنائين وتمثية



هجمة المجرمين .. تبدو على وجوه هؤلاء الضحايا في تقريعات حج العام الماضي ١٤٠٩ هـ.

بيان المصدر السعودي المسؤول ردّاً على المزاعم والتخريصات الإيرانية :

## هذه الشواهد والبراهين تدّين طهران بالجريمة الحقيرة

### العالم الإسلامي استنكر جرائم إيران واجمع على إدانتها

تبعات .  
ان الوفاق الصوب الذي وقع فيه بعض حكام طهران منذ ان تم توقيع حكم الله في الجناة يؤكد ان السلطات الإيرانية ماضية في تعاملها العنصري والانتقامي في المظالمات .  
ولا فان ما حدث في مكة المكرمة ابراز حج عام ١٤٠٩ هـ انما هو جريمة بكل المقاييس ومن ثم فان ما اقدم عليه الجناة يستوجب انذار حكام طهران عليه كما ورد في تصريحاتهم فور وقوع الحادث لا ان تتهم لغتهم ويوسط في ايديهم ويتهمين المملكة العربية السعودية بسبب تطبيقها شرعية الله وتطبيق احكامه .  
ان التناقض والافتراق الشديدين الذين بدوا على حكام إيران في الازمة الاخيرة يجعلنا نتساءل هذا السؤال .  
لماذا ارتفعت فرائض بعض المسؤولين الإيرانيين وتناقضت مواقفهم بين ما كانوا يطالبون به المملكة العربية السعودية فور وقوع الحادث وبين ما يتصرفون عنه الان وكأن من كان الحاكم الله في الجناة .  
فسال ونحن نذكره ان احدا لا يملك الجواب على هذا السؤال غير حكام طهران أنفسهم .



تسعة اشخاص واربعة آخرين سيقربهم بعد ان رأت المحكمة عدم كفاية ما قدمه خدمه فاعترفت ان التهم بريء حتى يثبت ما يتيه .  
ونحن هنا في المملكة العربية السعودية الورد الذي اختاره الله ليكون موعود افشاء المسلمين ومبعوث الوحي لنزاد فخرا واعتزازا بالقضاء شرعية الله العادلة ولم يصدر احكامه في الجرمية وتنتهجها وتطاولها من التحقيقات التي اجرتها الجهات الأمنية المختصة .  
٢ - ان جميع الجناة اعترفوا امام القضاء بعد ان اتسبوا على كتاب الله ان لا يقولوا الا الحق وان لا يظلموا انفسهم او احدا فيهم فردا او جماعة او دولة .  
٣ - ان الجناة كانوا في احسن ظروفهم الفسيحة والصحية عندما تحدثوا الى العالم دون عيوب من ذلك عند الاولاء واعترافتهم - ان باسكن السلطات الاسمية السعودية ان تكشف امرهم قد نفهم ان سره جميع المظالمات الشرعية وسبل الجناة اقوالهم واصدار القضاء حكم الله فيهم بعد ان اصاب كل واحد منهم كمال حرية في الدفاع عن نفسه ومن ثم اجابت القضية الى مية التبيين وبعدما ال مجلس القضاء الاعلى الذي يعد اعل سلطة قضائية في المملكة العربية السعودية الذي اقر بدوره انقاذ ما تقرر شرعا بحق الجناة .

وكان لفضل الله كبيرا ورحمته اكبر لقاصدى بيته ان سكر رجال المباحث العامة من الفضيحة التي نزلوا تلك الجرائم في زمن قياسي قصير وبشدة الاجرة المختصة اجراء التحقيقات الحادية . وليس سرا ان نقول .. ان السلطات السعودية استطاعت الوقوف على كامل الحقيقة بمجرد ان ألقت القبض على الجناة دون عتاء او مشقة .  
ذلك ان حامل الملاحقة والسرعة في الوصول الى الجناة في وقت لم يكنوا يتصورون - كما عبروا عن ذلك عند الاولاء واعترافتهم - ان باسكن السلطات الاسمية السعودية ان تكشف امرهم قد نفهم ان سره جميع المظالمات الشرعية وسبل الجناة اقوالهم واصدار القضاء حكم الله فيهم بعد ان اصاب كل واحد منهم كمال حرية في الدفاع عن نفسه ومن ثم اجابت القضية الى مية التبيين وبعدما ال مجلس القضاء الاعلى الذي يعد اعل سلطة قضائية في المملكة العربية السعودية الذي اقر بدوره انقاذ ما تقرر شرعا بحق الجناة .

وكانت المملكة - ولا تزال على اقتناع تام بان لا يمكن ان يقدم على امر اجرامي كهذا انسان يؤمن بالله واليوم الآخر او في قلبه ذرة من ايمان فضلا عن ان تمارسه دولة شريفة الله بخدمة المقدسات في مكة المكرمة وادنية المنيرة والقيام بحماية حرمها الشريف .  
ولما كانت المملكة العربية السعودية دولة قامت ولا تزال على كتاب الله وسنة رسوله ﷺ وتلتزم بشرع الله وقضائه العادل في مثل هذه الامور فقد احيات كامل اوراق التحقيق والجناة الى المحكمة الشرعية للنظر فيها من الوجهة الشرعية وسبل الجناة اقوالهم واصدار القضاء حكم الله فيهم بعد ان اصاب كل واحد منهم كمال حرية في الدفاع عن نفسه ومن ثم اجابت القضية الى مية التبيين وبعدما ال مجلس القضاء الاعلى الذي يعد اعل سلطة قضائية في المملكة العربية السعودية الذي اقر بدوره انقاذ ما تقرر شرعا بحق الجناة .



من جريمة الإيرانيين الكراء في حج عام ١٤٠٧ هـ.

الرياض - واس - تعليقا على ما تنشره وتبثه وسائل الاعلام الإيرانية هذه الايام من حملات اعلامية مفرضة ضد المملكة العربية السعودية فقد ادلى مصدر مسؤول لوكة الانباء السعودية بالبيان التالي :

تأثمت المملكة العربية السعودية ما صدر من وسائل الاعلام الإيرانية المختلفة من حملات مفرضة وذلك في اعقاب توقيع حكم القضاء الشرعي العادل بحق ستة عشر فردا ثبتت ادانتهم من قبل القضاء في المملكة بارتكاب جريمة التفجيرات الثلاث التي وقعت في مكة المكرمة يوم الثلاثاء السابع من شهر ذي الحجة ١٤٠٩ هـ وبليلة الاثنين الرابع عشر من شهر ذي الحجة ١٤٠٩ هـ وهي التفجيرات التي هزت ضمائر المسلمين في كل مكان من هذا العالم .

وبعد اننا في المملكة العربية السعودية لم نستعجب مثل هذه الحملات التي تعود حكام إيران على شنّها ضد هذه البلاد من حين لآخر الا ان ما اتار ومشتتة هذه المرة اكثر من غيرها هو تحسيس المسؤولين الإيرانيين للدفاع عن التقتة والمجرمين الذين ارتكبوا عملا فادحا في اقدس البقاع واطهرها وكان صلهم - وسيبقى - محل استياء المسلمين في كل مكان تملأ كما كان ترحيبهم وتأييدهم المطلق للحكم الشرعي الصادر بحق الجيرمين .

ونحن لا ننسى ان المسؤولين الإيرانيين سيظلون حكام الشرعية الاسلامية العادلة والتأييد شامتهم في ذلك شأن سائر دول شعوب العالم الاسلامي . واما ما كان المسؤولين الإيرانيين قد اعلتوه فور اذاعة السلطات السعودية انباء التفجيرات للشعب اليها عندما قالوا ان إيران تكين بشدة كل عمل اجرامي كهذا وتطالب السلطات السعودية ان تقدم الجناة للمحاكمة وان تقتل بهم عقوبة الاعدام .

لكن حكام طهران الذين وقعوا كثيرا في مجموعة من التناقضات - ندرك نحن اكثر من غيرها سببها - عدوا ليرسلون استناداتهم وتهجماتهم على المملكة العربية السعودية ويدافعون عن المجرمين ويهددون بالانتقام لهم .

وفي الرغم من ان المملكة العربية السعودية لم تتهم اية دولة او جهة او طرف باقتراح هذه الجريمة الشنعاء او التبرير لها الا ان المسؤولين الإيرانيين تصمروا لقصص القضاء العادل واعتبرا توقيع حكم الله في المجرمين عملا استهدف إيران ونظام الحكم فيها كما ورد ذلك عبر وسائل اعلامهم المختلفة .

ولاستعجال الا ان تتسائل من حقيقة الواقع الكائنة وراء هذا البلاغ المستعجل وتلك الحملة الشعواء ضد المملكة العربية السعودية ضد القضاء العادل فيها بل وقد شرية الله في ارض الله .

وللتبرير فلان المملكة العربية السعودية لم ولن تتدخل في منهجية البحوث والموسيقى في التدخل مع السلطات الاستثنائية والمفرضة وتتابع من الضلع بين إيران وغيرها في مفاوضات لاصلاح لهداة الاية فيها .

سلسلة ملامسات إيرانية شائعة

١ - ان المملكة شري من اروجان ان تعيد للاعلان سلسلة الملامسات الإيرانية الشائعة على النحو التالي :  
اولا : ان عام ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م وبالتحديد في ايام التسعة وخمسين فقيت من صباح يوم الجمعة الثالث من شهر ذي الحجة يبيت طائفة الاشراف في مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة ليكشف رجال المباحث عن تفشيش حجابات الإيرانيين ان هناك خبسا وتسمين حفية تحترق قواعدها متفجرات من ثوب من صور بيته الدراما واحد وخمسين كيار جراما .  
وبالتحقق مع قائد الكوارث محمد علي محمد دعوي اعترف بان (رضا توكلي) وهو من الحرس الثوري الإيراني - سلمه الحجاب لتوزيعه على الركاب وقال له .. انه سيخبره فيما بعد كيف يستخدم هذه الدابة .  
حين سأل من الغرض من هذا العمل قال له : ان الهدف من المظالمات على مصراع إيران في الخارج والى صفة مدبري لثلاثة يستعجب ان اخل الحجابات الى المملكة العربية السعودية .. وقال له .. ان سيستعملها من قبل بعد .  
وعندما سأله المحقق عن الهدف من افعال هذه التفجيرات للاراضي المقدسة اجاب قائلا : لا ادري سبلا الحكومة الإيرانية .

وبعد عايت المملكة تلك الحادثة في حينها بسلبها عقلائي ومدبري يرمين كي لايزل اعلان الخبر على حجاج بيت الله اللذين جازوا لاراء الفريضة والمعدة واما من المملكة في ان يفهم حكام طهران ايام هذا الوقت النبيل الذي يفتت المملكة العربية السعودية حينما لرت الصمت ولكن اني لهم ان يفهموا ذلك .

جريمة عام ١٤٠٧

ثانيا : في عام ١٣٩٧ هـ - ١٩٨٧ م وبالتحديد يوم الجمعة السادس من شهر ذي الحجة الموافق لاجدى والثلاثين من شهر ربيع الاول ١٣٩٧ م قام في مكة المكرمة بعض المتطرفين الإيرانيين باعمال شغب وتخريب واشغال الحرائق بعد ان سدوا المداخل الى الحرم المكي الشريف وعزلوا حركة الحوز وابقوا السج ورماوا الشعلات والقيوس .

وعندما اذركت سلطات الامن السعودية اجماعهم وفروا يمام حالت دون تمكنهم من موارهم الى المسجد الحرام بهدف الاستيلاء عليه كما كانوا يخططون لذلك ويكمنون عندما تتناولوا عبر مكبرات الصوت وهم يهتفون بالحرم .. ان الجوار الحرم .

لقد اذ في اليوم الرابع فالتكافوا على اعقابهم راجعين مخزيين فسقطت الصفوف الخلفية التي كانت تتكون من النساء والمجزة على الصفوف الامامية مما ادّى الى سقوط العديد منهم بين قتيل وجريح .  
وقد كشفت السلطات السعودية المختصة اسم هذه الممارسات العدوانية والتخريبية لحكام طهران فيما قتلت المملكة العربية السعودية تلميذا اجماعيا عربيا واسلاميا وداليا لجميع الاجراءات التي اتخذتها للحد من اوضاع الحجاج وتأمين سلامةهم .

اقتحام السفارة السعودية في طهران

وقد عقب هذا العمل الاجرامي عدوان اخر اقدمت عليه جماعة تسمى نفسها مجموعة حزب الله وهي بارزتها الوفاق بحكام طهران عندما اقتحمت سفارة المملكة العربية السعودية في طهران الساعة السابعة والنقطة الخامسة والاربعين من صباح يوم السبت السابع من شهر ذي الحجة لعام ١٤٠٧ هـ الموافق لاول من اغسطس ١٩٨٧ م مجموعة من الطلبة الإيرانيين تلتها مجموعة من الحرس الثوري . وقد ادّى هذا الحادث الاجرامي الى استنشاء الملحق السعودي والسفارة السيد مساعد الفخادي بعد الاعتداء عليه ورفض استقبال فريق طبي سعودي لتلقه الى المملكة قصد تولي العلاج اللازم له .

ورغم كل ذلك فان المملكة العربية السعودية ظلت ملتزمة جانيه المحكمة والموافق بينما عبر العالم كله عن رفضه التام لتلك الجرائم الاستثنائية من قبل حكام طهران .

كما قد صلب السمو للاكى الامر تأليف بين عبدالعزيز وزير الداخلية في مؤتمر صحفي عنه في جدة يوم الاول من شهر محرم ١٤٠٨ هـ الموافق الخامس والعشرين من اغسطس ١٩٨٧ م فقد مزاعم إيران وتخريعاتها امام مندوبي الصحف ووكالات الانباء العالمية وكشف حقيقة الفزاي العدوانية المبيتة من حكام إيران ضد المملكة العربية السعودية .

على ادانة إيران

ولتعبير عن السخط والادانة فقد اجتمعت الامة الاسلامية في خلال المؤتمر الاسلامي السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي المنعقد في عمان عاصمة لمملكة الأردنية الهاشمية في الفترة الواقعة بين ٣ - ٧ شيعان ١٤٠٨ هـ الموافق ٢١ - ٢٥ اذار مارس ١٩٨٨ م على ما يأتي :  
١ - ادانة افعال التفجير والشغب التي قام بها حجاج إيرانيون في مكة المكرمة في موسم حج عام ١٤٠٧ هـ .  
٢ - التماسين التام مع المملكة العربية السعودية والتأييد لتلك الاجراءات التي تتخذها لتوفير الاجراءات المناسبة كي يذى حجاج بيت الله الحرام ضحايا الحج في امن وضبط ومنع اية اساءة لحرمه بيت الله الحرام وشعائر المسلمين ورفض اية افعال شغب في الأماكن المقدسة تفسد امن وسلامة الحجاج وسيدة المملكة العربية السعودية .  
٣ - التاكيد على حق المملكة العربية السعودية من مطلق مسؤوليتها عن صون وحفظ الاماكن وسيدة النظام والحفاظ على حرية الاماكن للخدمة وسلامة حجاج بيت الله الحرام في اثناء ما تراه متسببا من اجراءات وقائية للسيولة دون تكرار حوادث الشغب واثرة الفتن واية ملامسات خاطئة تتناول وتعاليم الدين الاسلامي الشريف بما في ذلك عدم استغلال موسم الحج للتظاهر بعمل السراوات ورفع الشعارات مراعاة لحرمه بيت الله الحرام واحتراما لشعائر الحج وحفاظا على وحدة المسلمين وتسامهم .  
٤ - دعوة الدول الاعضاء للتعاون مع المملكة العربية السعودية لتتخذ هذا القرار .

وتكيدا لجديته في التعامل مع البعث الذي مارس حكام طهران بموقف مود وصارم فقد اقر المؤتمر المشار اليه جميع الاجراءات التي ستستخذها المملكة العربية السعودية بتحديد نسبة معينة للحجاج تتصل في نسبة حاسم تقسيم سكان الدولة على عدد المسلمين في العالم وذلك كإجراء مؤقت ريثما تستكمل المملكة اقامة المنشآت الملائمة التي تستوعب اكبر عدد ممكن من الحجاج حول الحرم المكي الشريف .  
ونحن نستعجب صدور مثل هذا من حكام







الشيخ  
عبد الله  
الشيخ

## لا أنس فضل خادم الحرمين بعد فضل الله .. حيث تقدم لي كل الدعم ترك المدرسة لعدم استطاعته والذي دفع للصروفات .. وكادت ريالين أتيت بالسنبله فوجدت فيها تروجين وطبقت ذلك على اللحوم

ويتم عليها ثم نأخذ البخار بعد ذلك ونضعه في قوارير ونقدمه لكل من يحتاجه ..

### حكايته مع هوندا

● قصته مع هوندا كيف بدأت ؟  
■ بعد أن تعلمت اللغة الانجليزية كتبت الى شركات عديدة في اليابان واخذوا براسلوني .. فعرضت عن شركات عديدة ان اكون وكيل لها في المملكة ولكن توفقتا مع هوندا .. واحمد الله اننا .. اخذنا حيزاً من سوق السيارات واصبحت سيارات هوندا بمنازلنا مطوية وبشكل كبير ..  
● كم علما عمر التعامل مع هوندا ؟  
■ ل مع هوندا ثمانية عشر عاماً .. وقد حفلت الاعوام جميعها بكل النجاح والحمد لله ..

### العرض والطلب

● تجارة السيارات كيف حالها ؟  
■ كل الامور تسير بخير وعافية والحمد لله وتجارة السيارات كأي تجارة اخرى تتأثر بالعرض والطلب ..  
● لكن ماعدى صحة ما يقال من ان الازدياد قد قلت ؟  
■ احمد الله واشكره .. ارباحنا زادت عن العام الماضي ونحن نعيش في الحمد في راحة تامة فالاسواق بخير في المملكة وافضل من غيرها ..

### غرفة جدة

● كيف ترى الدور الذي تقوم به الغرفة التجارية في جدة ؟  
■ دور جيد .. وكنت عضواً في الغرفة قبل اليوم .. وارى انها طورت اعمالها واستطاعت ان تؤدي كدورها من الغرف التجارية اعمالاً جيدة تخدم قطاعات عديدة ..  
فلو عدنا الى الاسس لراينا الفرق الكبير بين امس مضى ويوم نحياه .. فما يقدم اليوم اعتقد انه من الاشياء التي كنا نحلم بها ونتمنى تحقيقها ..

### العملة واسعار السيارات

● غلاء السيارات ماهي اسبابه ؟  
■ السبب هو سعر العملة .. وليس نحن .. فالأمر ارتفعت قيمة العملة فان السيارة المستوردة من خارج المملكة ستكون باثبات مرتفعة السعر .. ونتمنا لذلك فان سعر البيع للمشتري سيكون مرتفعاً ..  
والتاجر الذي كان يبيع الف سيارة ربما قل العدد الى مائتين .. ونحن في هوندا كما تعلم ليست لدينا احماس سيارات متنوعة كالويت او اللوري او غير ذلك من الاحجام التي تتوفر لدى الشركات الاخرى ..

### منتجائنا الوطنية تناقص

● الصناعة الوطنية كيف هي الآن ؟  
■ صناعتنا والحمد لله اثبتت كفاءتها واستطاعت ان تزاوم غيرها من الصناعات المستوردة .. وانت تعلم الدعم الذي تقدمه الحكومة اعزها الله لكل الصناعات .. فهذه الجهود التي تبذل هي التي ساعدت على تقدم الصناعة في بلادنا بحيث تمكنت من اخذ موقعها الطبيعي وساعدت ايضا على تصدير منتجاتنا الوطنية الى اسواق اخرى واستطاعت المنافسة على المراكز المتقدمة ..

### الهواء اعظم ثروة

● ماهي الصناعات التي تستهوي كرجل اعمال ؟  
■ انا لى غرام شديد بالصناعات التي تنبع فروع استقلال للثروات الطبيعية المتوفرة في بلادنا .. واه عز وجل يقول ..  
قال رب ميب لي ملكا لايتبعني لاحد من بعدى انتك انتك الزهبا فسخرنا له



● خدم الحرمين الشريفين ..

### تصوير : محمد ابراهيم

الرياح .. فالهواء من اعظم الثروات وفيه اسرار كثيرة .. وقد استثمرنا هذه الثروة الطبيعية التي اكرمتنا بها الله عز وجل والحمد لله اولا واخيراً ..  
● لو كنت مسئولاً عن الغرفة الصناعية في جدة .. ماذا كنت ستفعل ؟  
■ لا استطيع ان اقدم اكثر مما يقدمه المسؤولون الآن من اشياء .. فهم استطاعوا ان يطوروا من مستوى الاداء في شتى المجالات ولعلنا نتابع نشاط الغرفة الذي يدل على مصداقية ما اقول ..

### فكرة مشروع الاضلحي

● مشروع الاضلحي كيف بدأ ومن هو صاحب الفكرة ؟  
■ جاءت الفكرة بعد ان قرأت في القرآن الكريم قوله عز وجل «ترعون سبع سنين دأباً فما حصدتم فزره في سنبله» .. وسافرت واتيت بالسنبله فوجدت فيها نيتروجين .. ومن هنا فكرت في تطبيق ذلك على اللحوم والحمد لله فقد حققت الفكرة نجاحاً جيداً حيث وجدت الدعم من ولي الامر مما مكنتني من تأدية العمل على خير وجه ..  
وكان معي عبدالله القصبي وتابع معي مراحل تنفيذ هذه الفكرة .. واذكر انني قمت بوضع ذبيحة في مغطس فيه نيتروجين وحتى الآن حين تراها تشمر وكأنها ذبحت حديثاً ثم كتبت للملك فهد حفظه الله واخذت الموافقة ..  
وهذا الرجل لا انسى فضل ابدأ فقد قدم لي العون والدعم وكل ما كنت احتاجه من امور تساعد على تسير عملي ..

### نصيحة لكل شباب

● لو جاءك شباب يطلب النصيحة قبل بدخوله الى عالم التجارة .. فماذا تقول له ؟  
■ انصح ان يستقيم ويعتمد على الله .. ويعرف اتجاهه قبل كل شيء .. فكثير من الذين فشلوا كان السبب في فشلهم هو انهم لم يحددوا اتجاهاتهم .. ولذلك وصلوا الى منتصف الطريق ثم تفرقوا .. وتحديد الاتجاه مهم خاصة للذين يدخلون مجالاً يكون جديداً عليهم ..

### السعودي اولا

● اين المواطن السعودي في مؤسسات عبدالله هشام ؟

■ اغلبهم من السعوديين .. فانا احرص على توظيف السعودي اولا .. وقد نفذت هذه الخطة في وقت مضى واطالبهم بالصبر .. فالحياتة تحتاج الى صبر حتى يصل الانسان الى هدفه

### اسباب العنوسة

● العنوسة ظهرت في مجتمعنا .. في رايك من وراء هذه الظاهرة ؟



● عبدالعزيز الزامل ..



● عبدالله القصبي ..

## المرض والطلب وسر العملة

## يتحكم في اسعار السيارات

هل هم الابهاء ام هناك عوامل اخرى ؟  
■ ليس الابهاء فقط هم المسؤولون عن هذه الظاهرة .. فهناك عوامل عديدة .. فالفتاة اليوم تريد اكمال تعليمها .. ثم هناك عوامل اخرى جعلت هذه الظاهرة تكون منتشرة في المجتمع ..  
ولكن الابهاء يختلفون .. فمنهم من يريد ان يكفل زوج ابنته فوق طاقته .. ومنهم عكس ذلك .. ولكن ما اناى به ان نلحق التوجيه الكريم لرسولنا عليه الصلاة والسلام .. من جاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه ..

### مكة هي الاجمل

● احل البلدان التي رايتها ؟

■ لم اشاهد احلى ولا اجمل من البلدة الطيبة مكة المكرمة فانا لم ارى مدينة في حياتي بجمال هذه البلدة التي تضم اقدس مكان يتوجه اليه الجميع كل في يوم ..



● الزميل سمير خوجة بكة مع شيف النوة ..

## ليس الابهاء وحدهم المسؤولون عن انتشار ظاهرة العنوسة

وعلى الانسان ان يكون صادق النية مع الله وان يتق باه فهو الذي يبدع الرزق على عباده ..

### على توظيف

السعودي اولا  
ولدينا كفاءات  
عالية

الدواء .. الإيجز .. وهو يفتت الحصى من الكل كما قلت لك ..

● هل له مضاعفات ؟  
■ انا جربت ولم تكن هناك مضاعفات منه فتمن تأتى بهذه المادة



● طلب الرزق ليس عيباً والعمل حضناً عليه الاسلام

## تصديق الاتجاه ضروري .. خاصة للسذين يدخلون مجالاً جديداً عليهم

### بداية الغيث

● وكيف كانت الخطوة التالية ؟  
■ وتوظفت عند الشيخ حسين العباسي خادم اعمل في القماش ويقيم عنده بأجر سبعة ريالاً .. ثم توظفت عند سعيد العمودي وهو يعمل عند بكر بقدادي .. وعملت معه بسبعة ريالاً ونصف وللشيخ بكر بقدادي فضل على بعد الله حتى اليوم والى ان اموت .. فقد تعلمت اشياء عديدة منهم وعرفت الامور الحاسية وابعديت العمل في تلك الفترة ..

### شركة القرش

● شركة قرش .. ماهي فكرتها ؟  
■ يضمك بقسوه : ثم يواصل حديثه .. عملت شركة اسميها شركة قرش .. فكان كل واحد يبيع قرشا وتجمع المال عندها مما جعلنا نفكر في مشروع لتشغيل هذا المال .. فاشترينا به «خز» وتوسع العمل والحمد لله وكان المشروع يدر علينا أموالاً عديده ..

### ملازم جمارك

● والجمارك متى انتقلت اليها ؟  
■ عملت في الجمارك بوظيفة ملازم ولم اكن استلم اى مرتب .. وتعلمت من هذه المهنة كيفية التعامل في المعاملات واستندت الدروس العديدة من هذه المهنة .. لاسيما وان الجمارك كانت مكاناً ياتي الكثير من الناس المتعاملين مع هذه الجهة ..

وحيث اسد لك هذه القصص من حياتي فاني اهدف الى ان تكون درسا لكل الشباب حتى يتقدموا على الله ثم على انفسهم ويعملوا بكل الجد .. فالكفاح وطلب الرزق ليس عيباً ولا هو بالشئ الذي يسيء الى الانسان .. بل ان العمل والسعي من الامور التي حقن عليها الاسلام .. فاه عز وجل يقول «واسعوا في منابكها وكفوا من رزقه واليه النشور»

لم يشق قنوات الحياة بسهولة ويسر فقد سار على الاشواق حتى ادمت قدماء ..

ذاق الحرمان منذ صغره .. وخرج من المدرسة بسبب عدم تمكن والده من تسديد الرسوم الموضوعه في ذلك الوقت .. وحين اخذ هدية العيد وملاط الفرحة قلبه جاء من يسلب منه الفرحة ويعطيه الترحه في لحظة حرجة ..

ولكنه اسلم هذه الظروف لم يخط عزمه ولم تقل حركته .. كافح .. وصبر .. يستمد العون من الله عز وجل .. وتحقق له ما لم يكن يتوقعه فصار احد رجال الاعمال البارزين في بلادنا ووحد من الذين ينفقون اموالهم بلا مل ولا اذى .. هو باختصار الشيخ عبدالله هشام الذي اخذني في رحلة مع الامل والام ..

● قال لي في بدء الحوار :  
● ولدت في مدينة جدة في بيتنا الواقع بحي الظلم وقد اشترينا منذ زمن قديم ولم تكن مدينة جدة كما هي الآن .. فقد كانت محدودة في مساحة ضيقة ولم يكن فيها غير شوارع معدودة تكسوها الحجارة والأتربة ..

وكان لدى والدي مكان يسمى بنك المعدن حيث كان الوالد عندما يريد شراء للمعدن يذهب الى هذا البنك لمرة جيدة المعدن ..

وكانت صغيراً لعب امام البنك واشاهد كيف يبيع الناس ويشترين .. ثم انتقلنا الى بيت في شارع الشرايين وهو موجود بالقرب من شارع الملك عبدالعزيز وسكنها بالاجار ..

### من الكُتَّاب للمدرسة

● لك قصة مع التعليم هل بالامكان معرفتها ؟

■ كان هناك رجل اسمه حسن بخاري رحمه الله وكان لدينا كُتَّاب يسمى كتاب العمري .. وكانت طريقة صاحب الكُتَّاب ضرب تلايذه .. وكنت اقضي اشد الخشب من ذلك ثم .. توسط لي حسن بخاري واسخني مدرسة الفلاح بالبلد ..  
● ولماذا خرجت منها ؟  
■ بقيت في مدرسة الفلاح حتى السنة الثالثة وحين انتقلت الى الصف الرابع طلبت المدرسة بالقولس وقدرها ريالين .. ولكن امكانيه والدي حالت دون تسديد المبلغ فاضطرت الى الخروج من المدرسة .. وخرجت في ذلك الوقت والدعم في عيني .. ابكي بحرقه ..

### بائع بليلة

● وسلاماً صنعت بعد ذلك ؟  
■ بعت بليلة وصرت ابيعها على زملائي ايام المدرسة .. وكانوا يأتون الى لاتي ازيد لهم في البليلة .. ثم توظفت عند الشيخ علي هلال وكان مدير مدرسة الرشدية في حارة الشام .. لكي اتعلم .. وصفته تزوج الشيخ هلال عروسه جديدة فاختفى اخذم البيت .. وكنت «اكس» الدرج والى آخر الاعمال التي يتطلبها البيت ..

وفي هذه الاثناء اوشك العيد على القدوم .. فاشترى لي ثوباً اطلس واحمره لكي اعديه .. وبعد العيد اظهرت له رغبتى في ترك العمل .. وحين ذهبت الى بيتي ارسل لي خادماً وطلبني الخادم بالعودة الى البيت .. اعني بيت مدير المدرسة .. ان اعيد الثوب الذي اشتراه لي .. فسمعت لى ذلك فخرجت الثوب ولفته .. واعطيت الخادم ..



# شركة المنتجات الغذائية

شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس  
المركز الرئيسي مدينة الرياض

## دعوة للإكتتاب العام

مؤسسو الشركة المواطنون للإكتتاب في أسهم رأس  
مال الشركة المطروحة للإكتتاب العام وعددها  
١٠٣٥٠٠٠٠ سهماً قيمتها الاسمية ١٠٣٥٠٠٠٠  
ريال سعودي، وفيما يلي البيانات الخاصة بالشركة  
وشروط الإكتتاب:

بناءً على قرار معالي وزير التجارة رقم ٨٩٣  
وتاريخ ١٤٠٩/١١/٢٥ هـ القاضي بالموافقة على  
الترخيص بتأسيس شركة المنتجات الغذائية شركة  
مساهمة سعودية والمنشور بالجريدة الرسمية  
العدد رقم ٣٢٧٥ وتاريخ ١٤١٠/٢/٢٢ يدعو

### أولاً : اسم الشركة:

شركة المنتجات الغذائية  
(شركة مساهمة سعودية)

### ثانياً : المركز الرئيسي:

مدينة الرياض

### ثالثاً : أغراض الشركة:

- تصنيع وتعليب وحفظ ومعالجة وتطوير المواد الغذائية وتسويقها في الداخل والخارج ومنها على سبيل المثال
- ( أ ) الاستفادة من الفائض الموسمي للمحاصيل الزراعية وخاصة سريعة التلف وتقديمها إلى المستهلك بعد معالجتها وإخضاعها لدرجات متفاوتة من خدمات التصنيع الزراعي.
- ( ب ) الاستغلال الأمثل لبعض المنتجات النباتية والحيوانية الثانوية التي يشكل حرقها والتخلص منها خسارة للاقتصاد الوطني مثل مخلفات مسالخ الدواجن والحيوانات المجترة وبقايا الأسماك ومخلفاتها كالأحشاء الداخلية والرؤوس والعظام والاستفادة منها لإنتاج أعلاف حيوانية ذات قيمة غذائية عالية.
- ( جـ ) تصنيع بعض المنتجات الزراعية من خاماتها كاستخراج الزيوت النباتية والسكر والاستفادة من بقاياها بعد التصنيع كأعلاف ونحو ذلك.
- ( د ) تشجيع المنتجين في القطاع الزراعي على إدخال محاصيل زراعية جديدة مما سيؤدي إلى توسيع وتنويع قاعدة الانتاج الزراعي بما يحقق واحداً من أهم أهداف التنمية الزراعية.
- ( هـ ) زيادة فرص تصدير المنتجات الزراعية المحلية كالسلع الغذائية المصنعة أو المعالجة.

### رابعاً : المؤسسون:

بلغ عدد مؤسسي الشركة ٨٦ مؤسساً ( ستة وثمانون ) وهم جميعاً من الجنسية السعودية وذلك على النحو التالي:

اسم المؤسس	الصفة	الاقامة	قيمة المساهمة
عبد العزيز بن سليمان المقيمن	تاجر	الرياض	٥٠٠٠٠
محمد بن محمد بن سعيدان	رجل أعمال	الرياض	١٠٠٠٠٠
محمد علي أمين السعدي	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠
أحمد عبد المحسن الحسين	مستשב	الرياض	١٠٠٠٠٠
مسفر بن سليمان المسفر	مستصب	الرياض	٥٠٠٠٠
صالح مطايع الحناكي	رجل أعمال	الرياض	١٥٠٠٠٠
عبد الله محمد النمر	رجل أعمال	الرياض	١٠٠٠٠٠
محمد بن عبد العزيز النمر	تاجر	الرياض	٥٠٠٠٠
الأمير عبد العزيز بن متعب	طالب	الرياض	٥٠٠٠٠
بن عبد العزيز بن آل سعود	رجل أعمال	الرياض	١٥٠٠٠٠
عبد العزيز بن عبد الله حمد الموسوي	تاجر	الرياض	٥٠٠٠٠
عبد الله عبد الرحمن الشميل	تاجر	الرياض	١٥٠٠٠٠
الشركة الوطنية للإنتاج البذور والخدمات الزراعية	محدودة	الرياض	١٥٠٠٠٠
فهد بن عبد الله العويضة	تاجر	الرياض	١٠٠٠٠٠
عامر عواض لويحيى المطيري	رجل أعمال	الرياض	١٠٠٠٠٠
الشركة الوطنية للتنمية الزراعية ( تبادك )	شركة مساهمة	الرياض	١٠٠٠٠٠
سعود بن عبد الله التويجري	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠
سعيد بن عبد الله السعيد	تاجر	الرياض	١٥٠٠٠٠
شركة عبد العزيز بن محمد بن عبد الله الجبير	شركة تضامن	الرياض	١٠٠٠٠٠
الشركة السعودية للإسماك	شركة مساهمة	الرياض	٥٠٠٠٠
محمد علي محمد الصانع	تاجر	الرياض	١٠٠٠٠٠
عبد الرحمن بن محمد العماد	رجل أعمال	الرياض	١٠٠٠٠٠
عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن موسى	تاجر	الرياض	٥٠٠٠٠
شركة محمد بن عبد الله إبراهيم السبيعي	شركة تضامن	الرياض	٢٠٠٠٠٠
ثنيان بن فهد الثنيان	رجل أعمال	الرياض	١٥٠٠٠٠
عبد المحسن بن عبد العزيز بن عبد الله آل الشيخ	موظف أهلي	الرياض	١٥٠٠٠٠
جواهر بن عبد الله بن اسحاق	رئيس بيت	الرياض	١٥٠٠٠٠
عبد المحسن بن عبد الله الهويش التميمي	تاجر	الرياض	٥٠٠٠٠
شركة راشد بن عبد الرحمن الراشد وأولاده	شركة تضامن	الرياض	١٥٠٠٠٠
الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن حسن بن حسن آل الشيخ	موظف	الرياض	٨٠٠٠٠
شركة رضوي للإنتاج الغذائي المحلي المحدودة	محدودة	الرياض	١٥٠٠٠٠
سليمان بن عبد العزيز الشبيبي	مستصب	الرياض	٥٠٠٠٠
شركة الشرقية للتنمية الزراعية	شركة مساهمة	الرياض	١٥٠٠٠٠
عبد الله محمد بن سعيدان	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠
محمد بن عبد العزيز الوائس	تاجر	الرياض	٥٠٠٠٠
الأمير عبد الرحمن بن عبد الله الفيصل	رجل أعمال	الرياض	١٠٠٠٠٠
رابعة بن عبد الله عبد الرحمن العدوان	طالب	الرياض	٥٠٠٠٠
محمد علي بن عبد العزيز التويجري	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠
علي بن محمد بن المصيري	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠
علي بن محمد الجبير	تاجر	الرياض	٥٠٠٠٠
راشد بن محمد بن دايد	مستصب	الرياض	١٠٠٠٠٠
الشركة العربية السعودية العالمية للتنمية	محدودة	الرياض	٥٠٠٠٠
إبراهيم بن محمد بن سليمان	مستصب	الرياض	٥٠٠٠٠
محمد بن صالح بن علي آل الشيخ	مستصب	الرياض	٥٠٠٠٠
الجوهرة بن عبد الله عبد الرحمن	رئيس بيت	الرياض	٥٠٠٠٠
العزيز	رئيس بيت	الرياض	٥٠٠٠٠
سارة سليمان بن عبد الله الطويل	رئيس بيت	الرياض	٥٠٠٠٠

اسم المؤسس	الصفة	الاقامة	قيمة المساهمة
سلطان بن محمد بن عبد الله	مهندس	الرياض	١٥٠٠٠٠
خالد بن عبد الله بن عبد الله	طالب	الرياض	١٥٠٠٠٠
عبد الله بن عبد الله بن عبد الله	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠
عبد الله بن عبد الله بن عبد الله	مستصب	الرياض	٥٠٠٠٠
سعيد بن عبد العزيز بن عبد الله	مستصب	الرياض	٥٠٠٠٠
عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الله	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠
محمد بن ناصر بن علي التويجر	رجل أعمال	الرياض	١٥٠٠٠٠
عبد الله بن محمد بن عبد الله	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠
يحيى بن عبد الله بن عبد الله	رجل أعمال	الرياض	١٥٠٠٠٠
ناصر بن عثمان بن عبد الله	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠
عبد العزيز بن محمد بن عبد الله	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠
دخيل بن إبراهيم بن عبد الله	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠
سمو الأمير فيصل بن عبد العزيز بن فيصل آل سعود	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠
محمد بن صالح بن سلطان	رجل أعمال	الرياض	١٠٠٠٠٠
شاهوب بن صالح بن شاهوب الشاهوب	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠
صالح بن عبد الله بن محمد كامل	رجل أعمال	الرياض	٣٠٠٠٠٠
شركة حائل للتنمية الزراعية	شركة مساهمة	الرياض	٥٠٠٠٠٠
عبد المحسن بن عبد المحسن السويدي	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠
عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله	وزير دولة	الرياض	١٠٠٠٠٠
علي بن عبد الله التميمي	تاجر	الرياض	١٠٠٠٠٠
إبراهيم بن محمد بن سعيدان	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠
فهد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن عبد الله	تاجر	الرياض	٢٠٠٠٠٠
عبد الله بن سعد بن الراشد	رجل أعمال	الرياض	١٥٠٠٠٠
مشاري بن فيصل بن عبد الله	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠
فهد بن عبد الله بن عبد الله	تاجر	الرياض	٥٠٠٠٠
زيد بن ناصر بن عبد الله	رجل أعمال	الرياض	١٠٠٠٠٠
عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠
آل الشيخ	رجل أعمال	الرياض	٥٠٠٠٠
عبد الله بن محمد بن عبد الله	رجل أعمال	الرياض	٦٠٠٠٠٠
بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله	حائز	الرياض	٥٠٠٠٠٠



# شركة المنتجات الغذائية

شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس  
المركز الرئيسي مدينة الرياض

## دعوة للإكتتاب العام

### الحلبي عشر : تاريخ بدء الإكتتاب ونهائيه ومكانه:

- (أ) يبدأ الإكتتاب اعتباراً من صباح يوم الاثنين تاريخ ١٤١٠/٢/١٠ الموافق ١٩٨٩/١٠/٩.
- (ب) ينتهي الإكتتاب بنهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٤/٩ هـ الموافق ١٩٨٩/١١/٧.
- (ج) ويتم الإكتتاب لدى البنوك التالية وفروعها في المملكة العربية السعودية:
  - بنك الرياض.
  - البنك الأهلي التجاري.
  - البنك العربي الوطني.

### ثاني عشر : شروط الإكتتاب:

- ١ - ينبغي أن يكون المكتتب سعودياً.
- ٢ - يتم الإكتتاب وفقاً لاستمارة طلب الإكتتاب الموزعة لدى البنوك.
- ٣ - لا يجوز للشخص الواحد أن يتقدم بأكثر من طلب إكتتاب واحد.
- ٤ - أن يكون إكتتاب الأسرة بموجب طلب إكتتاب واحد يشمل المكتتب الرئيسي وأفراد أسرته المثبتين في حفيظة نفوسه أو الدفتر العائلي، إذا كان إكتتاب أفراد الأسرة في عدد متساوي من الأسهم.
- ٥ - في حالة رغبة المكتتب الرئيسي الإكتتاب في أعداد مختلفة من الأسهم لأفراد الأسرة المشمولين بحفيظة نفوسه أو الدفتر العائلي يجب عليه تبعية طلب إكتتاب منفصل لكل مجموعة من أفراد الأسرة المتساوية في عدد الأسهم.
- ٦ - أن يكون الإكتتاب بحد أدنى للفرد الواحد هو خمس أسهم ومضاعفاتها ولا يعني الإكتتاب بالحد الأدنى ضمان تخصيصه بالكامل للمكتتب وإنما يتوقف الأمر على نتيجة التخصيص.
- ٧ - يرفق مع طلب الإكتتاب صورة من حفيظة نفوس أو الدفتر العائلي للمكتتب وفي حالة الوكالة يجب إرفاق صورة من صك الوكالة الشرعية.
- ٨ - يقوم موظف البنك الذي يتلقى الإكتتاب بالتحقق من شخصية مقدم الطلب بموجب حفيظة نفوسه أو الدفتر العائلي أو الوثيقة الرسمية ويوقع المكتتب أمامه على طلب الإكتتاب.
- ٩ - يدفع المكتتب كامل قيمة الاسهم الاسمية التي يطلب الإكتتاب بها ولا يعتد بطلبات الإكتتاب غير المقررة بسداد القيمة الاسمية للأسهم المكتتب بها.
- ١٠ - إذا جاوز عدد الاسهم المكتتب بها عدد الاسهم المطروحة للإكتتاب العام توزع الاسهم المطروحة على المكتتبين وفقاً لقواعد التخصيص التي سوف تقرها وزارة التجارة.
- ١١ - ترد للمكتتب عن طريق البنك الذي إكتتب لديه المبالغ المدفوعة من قيمة الاسهم المكتتب بها في حالة رفض الطلب بعدم توفر أي من الشروط المبينة في هذه الدعوة أو المبالغ الزائدة في حالة تخصيص أسهم أقل من الاسهم المكتتب بها.
- ١٢ - لا تصرف أي مبالغ فائضة ناجمة عن التخصيص كما لا تسلم شهادات الاسهم الا للمكتتب نفسه أو وكيله الشرعي.

### ثالث عشر : احاطة الشركة:

- يتولي ادارة الشركة مجلس ادارة مؤلف من (٧) سبعة أعضاء تعينهم الجمعية العامة العادية لمدة ثلاث سنوات وتبدأ مدة عضوية أول مجلس ادارة من تاريخ القرار الوزاري الصادر بإعلان تأسيس الشركة وإستثناءاً من ذلك عين المؤسسون أول مجلس ادارة لمدة خمس سنوات مؤلفاً من الاعضاء الآتية اسماؤهم:-
- ١ - معالي الدكتور/ عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ (ممثلاً للشركة الوطنية للتنمية الزراعية - ناك).
  - ٢ - معالي الشيخ/ ناصر محمد الراشد.
  - ٣ - الاستاذ/ مشاري فيصل المعمر.
  - ٤ - الاستاذ/ ابراهيم محمد السليمان.
  - ٥ - المهندس/ عبدالعزيز محمد آل الشيخ.
  - ٦ - الاستاذ/ مبارك فريح السلامه (ممثلاً عن شركة حائل للتنمية الزراعية).
  - ٧ - الاستاذ/ عبد الله عبدالرحمن الزيد (ممثلاً عن الشركة الوطنية لإنتاج البذور والخدمات الزراعية).

### رابع عشر : نخيل الشركة الأساسي:

يمكن الحصول على نسخة من نظام الشركة من البنوك المبينة.

مؤسسي  
شركة المنتجات الغذائية  
مساهمة تحت التأسيس

لزيد من المعلومات يرجى الاتصال بوكيل الإكتتاب  
مكتب المساهمة / عبد الله عبدالرحمن الزيد

ت: ٤٠٤٦٨٧ - ٤٠٢٩٩٦٠ - ٤٠٥١٢٧٧

رقم المساهمة	الاسم	الصفة المهنية	القيمة المساهمة
٧٥	الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز	رجل أعمال	١٥٠٠٠٠
٧٦	الأمير مشعل بن سعود	رجل أعمال	٥٠٠٠٠
٧٧	بن عبد العزيز آل سعود	رجل أعمال	١٠٠٠٠٠
٧٨	عبدالله بن محمد الجبران	رجل أعمال	٥٠٠٠٠
٧٩	عبد العزيز صالح الحقباني	رجل أعمال	٥٠٠٠٠
٨٠	شركة ابنه عبد الله ابراهيم الخريف لأصحابها ابراهيم	توصية	٥٠٠٠٠
٨١	عبد الله الخريف وأخواته	بسيطة	١٠٠٠٠٠
٨٢	ناصر محمد الراشد	مقاع	١٥٠٠٠٠
٨٣	الأمير عبد الله بن محمد	رجل أعمال	١٥٠٠٠٠
٨٤	بن عبد العزيز آل سعود	موظف	١٠٠٠٠٠
٨٥	محمد صالح عبد الله العيسى	مقاع	٥٠٠٠٠
٨٦	عبد العزيز ابراهيم الراشد	تاجر	١٠٠٠٠٠
٨٧	عبد الله بن ناصر بن عبد الله	موظف	١٠٠٠٠٠
٨٨	بن سرحان	مقاع	١١٠٠٠٠
٨٩	هند بنت عبدالعزيز عبد الله	ريسة بيت	١١٠٠٠٠
٩٠	آل الشيخ	ريسة بيت	١١٠٠٠٠
٩١	شركة الجوف للتنمية الزراعية	شركة مساهمة	٣٠٠٠٠٠

### خامس : رأس المال والإسهم:

- (أ) رأس مال الشركة ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال (مائتان مليون ريال سعودي) موزعة على ٢٠٠٠٠٠٠ سهماً (مليون سهم) اسماً متساوية القيمة قيمة كل منها مائة ريال وكلها أسهم اسمية عادية وتقيدية:-
- (ب) إكتتب المؤسسون في ٩٦٥٠٠٠ سهماً - تسعمائة وخمسة وستون ألف سهم قيمتها الاسمية ستة وتسعون مليون وخمسمائة ألف ريال سعودي، دفعت قيمتها كاملة.
- (ج) تقرر طرح الاسهم الباقية من رأس المال للإكتتاب العام وعددها ١٠٣٥٠٠٠ سهماً - مليون وخمسة وثلاثون ألف سهماً قيمتها الاسمية ١٠٣٥٠٠٠٠ ريال - مائة وثلاثة ملايين وخمسمائة ألف ريال سعودي.

### سادس : الجزاء الخاصة بالمنوحة للمؤسسين أو غيرهم:

لا توجد أي مزايا خاصة بمنوحة للمؤسسين أو غيرهم.

### سابع : التقييد المفروضة على تحاليل الاسهم:

لا يجوز تداول الاسهم التقيدية التي يكتتب بها المؤسسون قبل نشر الميزانية وحساب الأرباح والخسائر عن سنتين مالتين كاملتين لا تقل كل منهما عن اثني عشر شهراً من تاريخ تأسيس الشركة.

### ثامن : معالجة إيرادات فترة الإكتتاب والتخصيص:

أن الإيرادات التي تنشأ أثناء فترة الإكتتاب والتخصيص سوف تقيد في حساب الشركة وتدرج في حساباتها الختامية وسوف يتضمن تقرير مراجع الحسابات بدا يفيد تحققه من ذلك.

### تاسع : طريقة توزيع الأرباح:

- توزع أرباح الشركة الصافية السنوية بعد خصم جميع المصروفات العمومية والتكاليف الأخرى على الوجه التالي:
- ١ - يجنب ١٠٪ من الأرباح الصافية لتكوين احتياطي نظامي ويجوز للجمعية العامة العادية وقف هذا التجنب متى بلغ الاحتياطي المذكور نصف رأس المال.
  - ٢ - يجوز للجمعية العامة العادية أن تجنب من الباقي نسبة معينة كإحتياطي عام.
  - ٣ - يوزع من الباقي بعد ذلك دفعة أولى للمساهمين تعادل ٥٪ من رأس المال المدفوع.
  - ٤ - يخصص بعد ما تقدم نسبة لا تتجاوز ١٠٪ من الباقي لمكافحة مجلس الادارة على أن يراعي التعليمات والقرارات الصادرة من جهات الاختصاص بهذا الأمر ويوزع الباقي بعد ذلك على المساهمين كحصة اضافية من الأرباح.
  - ٥ - تدفع الأرباح المقرر توزيعها على المساهمين في المكان والمواعد التي يحددها مجلس الادارة.

### عاش : بيان تقديري لتفقات التأسيس:

تقدر نفقات التأسيس بـ ٢٥٠٠٠٠٠ ريال.

هكذا عند الإصدار



